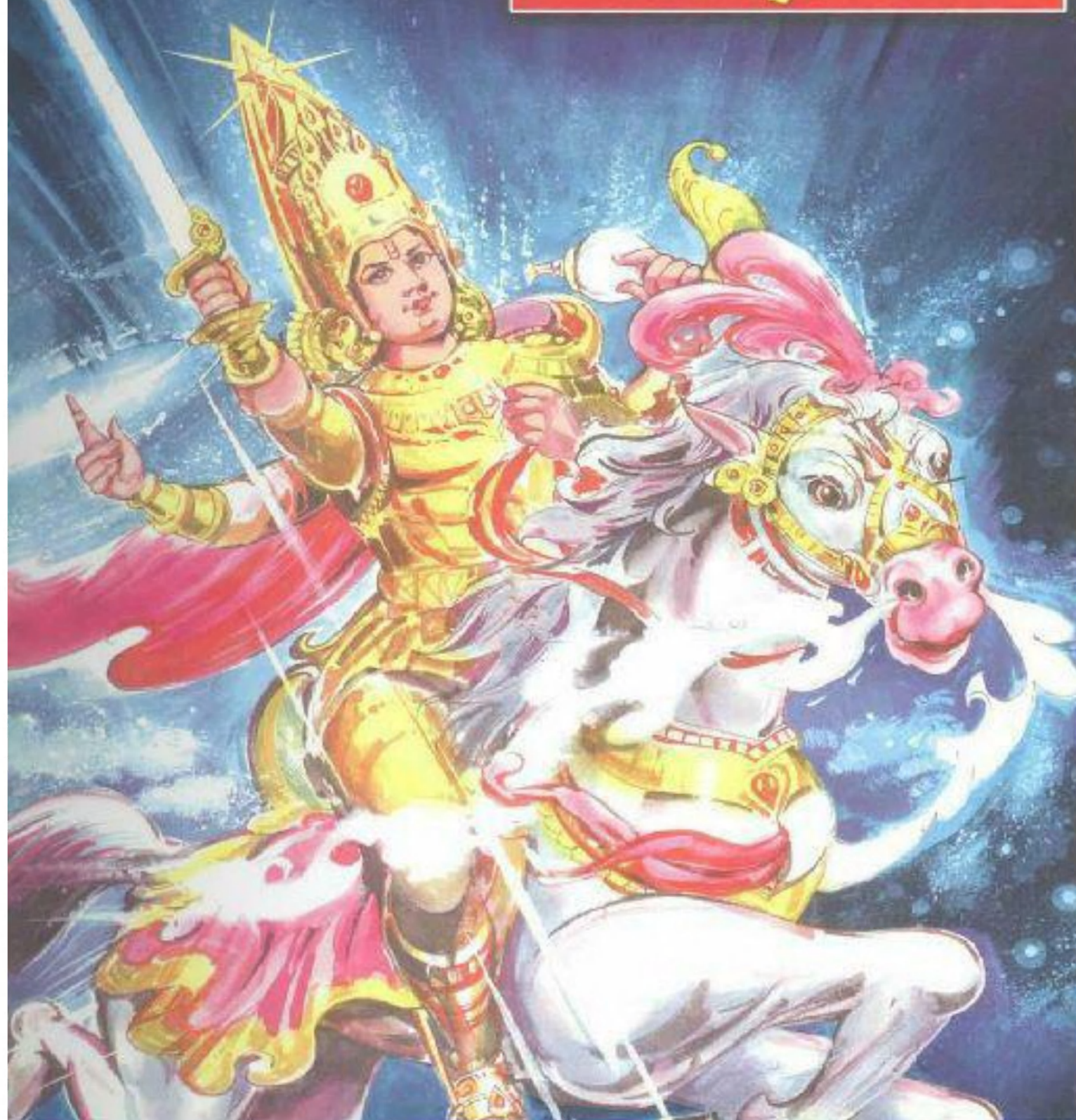


डिसेंबर 2005



Rs. 12 /-

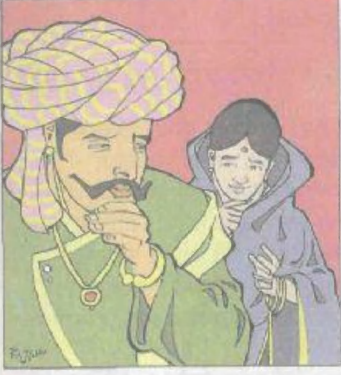
# चांदोबा





वाचकांसाठी कथास्पर्धा (एप्रिल '०५)

## सर्वोत्तम कथा



### प्रामाणिक माणूस

जमीनदाराने जेव्हा वीरला कोषागारासाठी पहारा करावयास सांगितले, तेव्हा जमीनदार नंतर आपल्या स्वतःच्या घरांत जाऊन झोपला.

वीरने या संधीचा फायदा घ्यायचे ठरवले, व तो पहारा न देता त्याच जागी झोपला. त्याने रात्रभर कांहीच काम केले नाही व म्हणून तो थकला नव्हता.

सकाळी जेव्हा जमीनदाराने वीरला बागकाम करायला सांगितले, तेव्हा तो ते काम सहज करू शकला, कारण तो दमलेला नव्हता.

जमीनदार हे सर्व नीट पाहत होता.

जमीनदाराने वसंतलाही कोषागारावर पहारा करायला सांगितले, व आदल्या रात्रीप्रमाणे जमीनदार त्याच्या घरी जाऊन झोपला.

पण या संधीचा फायदा न घेता वसंत मात्र प्रामाणिकपणे पाहारा देत रात्रभर जागा राहिला. सकाळी जमीनदाराने त्याला बागकाम करायला सांगितले. परंतु तो रात्रभर जागा राहिला होता, म्हणून खूप थकला होता. साहजिकच त्या बागेत त्याला गाढ झोप लागली व तो बागकाम करू शकला नाही.

जमीनदाराने त्या दोघांची अशी परीक्षा घेतली व त्या परीक्षेत वसंत पास झाला म्हणून जमीनदाराने वसंतला कामावर ठेवले.

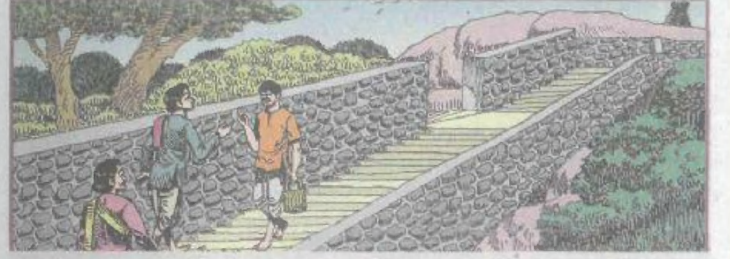
प्रवीण नामदेव धोरात,

२५/१९४३, जुनी एम्.एच्.बी. कॉलनी, गोराई रोड,  
बोरिवली (पश्चिम), मुंबई - ४०० ०९१.

डिसेंबर २००५

6

चांदोया



## कोणाला विचारावे?

सूरज आणि चांद बालपणापासूनचे मित्र होते. दोघेही धर्मपुरीच्या 'ज्ञानानंद' विद्यालयातून शिकले. मोठा होऊन सूरज शिक्षक झाला, तर चांद त्याच शहरांतील एका व्यापाराकडे उच्चपदावर काम करू लागला.

दोघेही घनिष्ट मित्र होते, परंतु एका विषयावर मात्र त्यांची मते संपूर्णतः वेगळी होती. कोणत्याही विषयाबाबत चारबौध्दांशी चर्चा करूनच सूरज कांही निर्णयाप्रत येत असे. जेव्हा इतरांनाही त्याचे म्हणणे स्वीकाराई वाटे, अथवा ते त्याचा विचार मानत असत, त्याच वेळी सूरजला समाधान मिळत असे.

परंतु चांद मात्र कोणत्याही विषयावर स्वतःच गंभीरपणे विचार करूनच कोणताही निर्णय घेत असे. त्याचा निर्णय जरी चुकीचा असला, तरी एकदा घेतलेल्या निर्णयाला धरून तो वागत असे. ना तो कधी इतरांबरोबर विचारविनिमय करी, अथवा ना कोणाच्या टीकेला भीक घाती। त्याचा अगदी ठाम विश्वास होता, की दुसऱ्यांशी चर्चा

करून मामला जास्तच क्लिष्ट होतो व विनाकारण नसत्या शंका उपस्थित होतात.

दोघेही मित्र आठवड्यांतून कमीत कमी एकदा तरी भेटतच असत. दर शनिवारी संध्याकाळी ते श्रीकृष्णाच्या देवळांत जात असत. मंदिराच्या पायऱ्या उतरता उतरता त्या आठवड्यातील विशेष घडामोडींवर ते चर्चा करीत असत.

असेच एकदा ते देवदर्शनासाठी पायऱ्या चढत वर चालले होते, तेव्हा बरून येणाऱ्या एका माणसाने त्यांना सांगितले, "मंदिराचे दरवाजे बंद आहेत. पुजारी नाही आहे," असे म्हणून तो खाली निघून गेला.

"इतक्या दूरवर आपलं येणं व्यर्थच गेलं" सूरजने म्हटले.

"इतक्या छोट्याशा गोष्टीने एवढा त्रासतोस कशाला?" चांदने म्हटले.

"आणखी कोणाला तरी विचारं," असे म्हणत सूरजने खाली उतरणाऱ्या दुसऱ्या एका माणसाला

मंजू भारती

धांवले आणि विचारले, “मंदिराचे दरवाजे उघडे आहेत का?”

“मला माहीत नाही,” असं म्हणून तो माणूस पुढे गेला. चांद पुढे चालता चालता म्हणाला, “जर इतक्या दूर आलोच आहोत, तर स्वतःच जाऊन पाहू या. उगाच येणाऱ्या जाणाऱ्याला विचारण्यांत तरी काय फायदा?”

वर जाऊन पाहिलं तर मंदिराचे दरवाजे उघडेच होते. देवदर्शन घेऊन दोघे परत निघाले. चांदने म्हटले “बघ सूरज, मंदिराची दारं तर उघडीच होती. उगीच डोळे मिटून कोणाच्या तरी सांगण्यावर विश्वास ठेवू नये. आपल्या बुद्धीच वापर करावा. इतकंच नव्हे तर कुणाला काय विचारावे अथवा विचारू नये, याबाबत पूर्ण जागरूकता बाळगली पाहिजे. नाहीतर आपल्या पदरी निराशा येते, किंवा आपल्याला अपमान सोसावा लागतो.”

एवढ्यांत मंदिराच्या पायऱ्यांवर बसलेल्या एका भिकाऱ्याने म्हटले ‘साहेब, कांही दान या.’” सूरजने त्याच्या थाळीत एक चार आपल्याचे नाणे टाकले. हे पाहून भिकारी बोलला, “साहेब, पहिल्यांदा तर रुपया देत होतात. आता मात्र फक्त चार आणे का?”

“खरं आहे तुझं. त्या वेळी मी अविवाहित होतो, एकटाच होतो, खर्चही कमी होता. म्हणून एक रुपया देऊ शकत होतो. लग्नानंतर घरगुती जबाबदाऱ्या वाढल्या, मग आठ आणे देऊ लागलो. आता तर मुलं शिकत आहेत. उद्या ती मोठी होतील, त्यांची लग्ने करावी लागतील. म्हणूनच आताशा मी चार आणेच देतो. काय बरोबर आहे ना माझा निर्णय?” सूरजने भिकाऱ्याला विचारले.

“म्हणजे तुम्ही असं म्हटतां की जी रक्कम मला मिळायला हवी, ती वाचवून तुम्ही तुमच्या मुला-बाळांची लग्ने करणार, असंच ना?” भिकाऱ्याने विचारले.

हे ऐकून सूरज मिनिटभर आश्चर्याने थक झाला.

“बघ सूरज, एखाद्या गोष्टीबद्दल अभिप्राय जाणून घ्यायचा असेल तर तो योग्य, जाणकार व्यक्तीलाच विचारला पाहिजे. नाहीतर असे टीकायुक्त शेर ऐकून घ्यावे लागतात.” चांदने हसतच म्हटले.

चांदच्या अशा दृष्टिकोनामुळे सूरज खूपच प्रभावित झाला आणि तेव्हापासून त्याने चांदचा सल्ला मानायला सुरुवात केली.



## गोंडेदार टोपीवाला मांत्रिक

वनमाळी हा एक वैद्य होता. प्रताप नांवाचा एक तरुण त्याच्याकडे काम करत असे. औषधे घोटणे, झाडापाल्याचा अर्क काढणे, इत्यादि कामांत तो दिवसभर व्यग्र असे.

त्याच गांवात मांत्रिक नांवाचा एक वृद्ध रहत होता. गांवदेवीची उपासना करून त्याने कांही अद्भुत शक्ती मिळवल्या होत्या. वनमाळीच्या आवाक्याबाहेरच्या आजारांवरही उपचार व उपाय करण्यांत तो तरवेज होता. अर्थात याचा अर्थ असा नव्हे की दोघांमध्ये कांही स्पर्धा होती. दोघेही आपापल्या परीने लोकांची सेवा करीत.

या मांत्रिकाकडे काम करण्याची प्रतापची प्रवळ इच्छा होती. वेगवेगळे मंत्रतंत्र आत्मसात करण्याची त्याची तीव्र इच्छा होती. मांत्रिकाकडे जाऊन त्याने आपली इच्छा प्रकट केली, तेव्हा त्याने प्रतापला सांगितले “हे पहा, माझे मंत्रतंत्र वैद्यकशास्त्रावर आधारित आहेत. तेव्हां तुम्ही वैद्यकी शिकून झाल्यावरच मी तुला मंत्रतंत्र शिकवेन.”

नंतर एकदा मांत्रिक आजारी पडला, तेव्हां तो वनमाळीकडे भेटावयास गेला. त्याच्या आजाराचे निदान करून वनमाळीने त्याला म्हटले, “आता तुम्ही खूप म्हतारे झाला आहात. आता जास्तीत जास्त विश्रांती घेतली पाहिजे. आजच्यापुरते तुम्हाला औषध देतो. उद्यां पुन्हां तपासून मग औषध देईन.”

“घरांतून बाहेर पडणं सुद्धा मला त्रासाचं होतं. उद्यांचं औषध कुणाच्या तरी हाती घरी पाठवतील कां?” मांत्रिकाने विचारले. वनमाळीने दुसऱ्या दिवशी प्रतापच्या हाती औषध पाठवले. त्याला समोर बघताच मांत्रिकाने म्हटले, “काल रात्री ग्रामदेवता प्रत्यक्ष माझ्या स्वप्नांत आली. तिने स्पष्ट सांगितले की आता माझ्या मृत्यूची वेळ जवळ आली आहे आणि कोणत्याच औषधाचा आता कांही उपयोग होणार नाही. माझी मंत्रविद्या माझ्याबरोबरच बिनाश पावली, तर मला शांती मिळणार नाही.”





प्रतापने लगेच म्हटले, 'मी थोडीफार वैद्यकी शिकलो आहे. मला मंत्र शिकवाल तर तुमच्या आत्म्याला शांती मिळेल.' प्रतापच्या स्वरांत आशेचे भाव होते.

मांत्रिकाने त्याच्याकडे एकवार बारकाई बघितले आणि मग बाजूच्या टेबलावरील एक सुंदर झालरवाली गोंडेदार टोपी त्याला देत म्हटले, 'ही टोपी आपल्या डोक्यावर घाल. मृत्यूनंतर थोड्याच वेळात मी ह्या टोपीवर स्वार होईन. ही टोपी तू ज्याच्या डोक्यावर ठेवशील, त्याला त्या दिवशी काय काय लाभ होईल, हे मी तुझ्या कानांत सांगिन. मात्र तुला ह्या टोपीचा उपयोग दिवसांतून एकदाच करता येईल.'

प्रताप आनंदाने मोहून गेला. त्याने डोक्यावर टोपी घातली आणि वनमाळीस भेटून सांगितले की मांत्रिकाचा मृत्युसमय जवळ आला आहे. टोपीचे रहस्य मात्र त्याने लपवून ठेवले.

त्याच रात्री मांत्रिक मरण पावला. गांवातील लोकांनी मिळून त्याचा अंत्यसंस्कार केला. त्यानंतर प्रतापच्या डोक्यावरील टोपीत कांही हालचाल झाली, त्याच्या कानांत आवाज आला 'आता मी तुझ्या टोपीवर स्वार झालो आहे. आता तू त्याचा उपयोग करू शकतोस.'

प्रतापने वनमाळीकडचे काम सोडून दिले, आणि तो दुसऱ्या गांवी गेला. तेथे एका रस्त्यावरून चालत असताना त्याच्या कानी आवाज आला. 'समोरून निळ्या रंगाचा अंगरखा घातलेला जो पुरुष येत आहे त्याचे नांव नक्षत्र आहे. त्याला त्याचे भविष्य ऐकव.'

इतक्यांत निळ्या कपड्यांतला तो माणूस प्रतापच्या जवळ आला. प्रतापने त्याला म्हटले, 'माझी टोपी मला असं सांगते की तुझं नांव नक्षत्र आहे. एक अनपेक्षित असा लाभ तुला होणार आहे. त्याच्या बदल्यात तुला मला दोनशे मोहोरा द्यायला लागतील.'

प्रतापने त्याचे नांव बरोबर सांगितले, म्हणून नक्षत्रने प्रतापच्या बोलण्यावर विश्वास ठेवला आणि त्याची अटही मान्य केली. प्रतापने जशी त्याच्या डोक्यावर टोपी ठेवली, तसा प्रतापच्या कानांत आवाज आला 'भूषण नांवाच्या एका व्यक्तीने ह्याच्याकडून दोन हजार मोहोरा कर्ज घेतल्या होत्या. त्या कर्जाच्या वसुलीची कांही आशा नव्हती. तेच कर्ज आज वसूल होईल.'

प्रतापने नक्षत्रला ही गोष्ट सांगितली, आपली टोपी परत घेतली. दोघेही भूषणच्या घरी गेले. दारांतच भूषणने नक्षत्रचे स्वागत केले व प्रेमाने म्हटले, 'या, या, मी तुमच्याच घरी यायला निघालो

होतो. ही तुमची रक्कम घ्या, शिवाय ह्या जास्तीच्या दोनशे मोहोरा' असं म्हणतच त्याने सर्व रक्कम नक्षत्रच्या हातांत सुपूर्द केली.

नक्षत्रने प्रतापच्या अटीनुसार त्याला त्याची रक्कम दिली आणि एक सुग्रास मेजवानी दिली. आगीसारखी ही बातमी गांवभर पसरली आणि खूप लोक प्रतापकडे येऊ लागले. प्रताप दिवसांतून, एकदाच ती गोंडेदार झालरीची टोपी घालत असे. त्याच्या भविष्यवाणीमुळे कांही लोकांना भरपूर संपत्ती मिळाली, तर कुणाला घनाचे साठे मिळाले. पुष्कळशा लोकांना व्यापारांत फायदा होऊन त्यांचा व्यापार वाढला.

थोड्याच दिवसात प्रताप श्रीमंत झाला. असेच एक वर्ष सरले. एक दिवस त्याच्या कानांत आवाज ऐकू आला, 'माझ्यामुळे किती लोकांचे कल्याण झाले. आता माझ्या आत्म्याला शांती मिळाली. आता मी ह्या गोंडेवाल्या झालरीच्या टोपीस सोडून जातो आहे.'

दुसऱ्या दिवसापासून त्या टोपीतून आवाज येणं थांबलं. लोकांना तो स्पष्टपणे हे सांगून परत पाठवू लागला, की आता त्याचं भविष्य फळणार नाही.

परंतु त्याच्या ह्या विवेचा लाभ उठवण्याच्या हेतूने कांही स्वार्थी लोकांनी त्याच्याविषयी अपप्रचार सुरू केला. ते म्हणू लागले की प्रतापकडे अजूनही ती मंत्रशक्ती तशीच आहे, पण लोकांबद्दलच्या असूयेमुळे तो हे काम करीत नाही.

शेवटी ही अफवा राजापर्यंत पोचली. महाराजांनी प्रतापला बोलावले व सत्य काय ते सांगण्यास सांगितले. प्रतापने मांत्रिकाविषयी बोलण्याचे लपवून सांगितले, 'महाराज मला ही



गोंडेदार झालरीची टोपी मिळाली होती. तिच्या महात्म्यावर व शक्तीवर मी बराच काळपर्यंत ज्योतिष सांगत होतो. पण आता तिचे महात्म्य अन् शक्ती नष्ट झाली आहे.'

त्याच्या बोलण्यावर राजाचा विश्वास बसला नाही. त्याने रागीट स्वरात म्हटले, 'तू हे कां सांगत नाहीस की... की टोपीला ही शक्ती कशी प्राप्त झाली, आणि ती अचानक गायब तरी कशी झाली? तू जाणून बुजून कांहीतरी गुपित लपवतो आहेस.' नंतर राजाने सर्व मंत्र्यांना दरबारांतून घरी पाठवून दिले व प्रतापच्या कानांत हळू आवाजात सांगितले की 'मी सम्राटांची एकुलती एक मुलगी विचुल्लता हिच्याशी लग्न करण्याचा निश्चय केला आहे. परंतु माझ्या मंत्र्यांचं म्हणणं असं आहे की दूताद्वारे हा संदेश सम्राटाकडे पाठवला तर गोष्ट बिघडेल. कदाचित मोठ्या संकटाशीही सामना करावा



लागेल, कारण शेंवटीं ते एक महान सम्राट आहेत. मी आताच एक अगदी नवा निर्णय घेतला आहे की सम्राटावर चढाई करून विजयी होऊनच विद्युल्लताचा हात आपल्या हाती घ्यावा. पण ह्यासाठी माझी तलवार तेवढी शक्तीशाली आहे कां?”

राजाचे बोलणे ऐकून प्रतापच्या शरीरांत एक धरधर निर्माण झाली. कांपण्या हाताने त्याने राजाच्या डोक्यावर टोपी ठेवली. पुढच्याच क्षणी राजाचा हात धरधर कापू लागला, व हातांतील तलवार खाली पडली. राजा सिंहासनावरून पडता पडता ओरडला “अरे ए मांत्रिका, हे तू काय केलंस?”

इकडे प्रतापही भीतीने धरधर कांपत असतानाच त्याच्या कानात आवाज आला “घाबरू नकोस. मला माहीत आहे की असमर्थ माणसांच्या हातांत शक्ती दिली, तर असेच अनर्थ घडतात, म्हणून अजूनही मी तुझ्या टोपीवर स्वार आहे. घमेंडी आणि अहंकारी राजाने टोपीला आज्ञा देण्याचा प्रयत्न केला. परंतु त्याला हे ठाऊक नाही की जे घडणार आहे, तेच टोपी सांगते. आपल्या अशा

कर्तुतीमुळेच तो शापग्रस्त झाला आहे. त्याला विचार की अजूनही तो सम्राटाच्या कन्येशी विवाह करण्याचे इमले रचून स्वप्ने पाहणार आहे कां? त्याचा जो हात निकामी झाला आहे, त्याला तो शक्ती देऊ इच्छितो आहे कां? जर त्याची इच्छा असेल तर टोपीच्या शक्तीमुळे परत त्याचा हात पूर्ववत होईल.” मांत्रिकाने म्हटले.

मांत्रिकाने सांगितलेल्या सर्व गोष्टी प्रतापने राजाला सांगितल्या. तेव्हां राजाने म्हटले, “ना मला विद्युल्लता पाहिजे, ना चंपकलता, मला माझा तलवार घट्ट पकडणारा हात पाहिजे.”

बघता बघता राजाच्या हातांत शक्ती आली. खाली पडलेल्या तलवारीस आपल्या हातांत उचलत त्याने प्रतापला म्हटले, “ए गोंडेदार टोपीवाल्या मांत्रिका, तुझ्यामुळे मी आज एक चांगला धडा शिकलो. योग्य, अयोग्य काय ह्याचा नीट विचार मी करत नव्हतो. सतत सर्व गोष्टींचा लोभ धरत होतो. गुणहीन व्यक्तीच दिवास्वप्ने बघण्याचे वेडे साहस करतात. आज मला माझी चूक तुझ्यामुळे समजली.” असे म्हणून त्याने प्रतापला भेटवस्तू देऊन त्याचा योग्य सत्कार केला.



डिसेंबर २००५

12

चांदोबा



## भयंकर घाटी

3

(केशवच्या गुरांमधे जो विचित्र प्राणी येऊन मिसळला होता, त्याने ब्रम्हापुरचे सेनापती व त्याचा सैनिक यांना ठार मारलं. दुसरा एक सैनिक वांचला, तो नगरांत पळून गेला. नगरांत अफवांना उत आला. त्या अफवा ऐकून केशवचा पिता अरण्यांत आला आणि त्याने मुलाला नगरांतली सविस्तर बातमी सांगितली.)

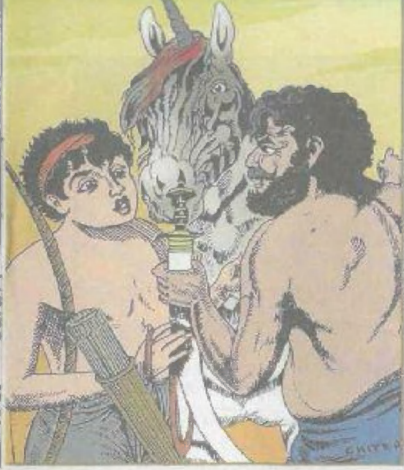
पिताचे बोलणे ऐकून केशव चकित झाला. जवळपास चरत असलेल्या गुरांकडे आश्चर्याने पाहता तो म्हणाला, “आता सारं कांही माझ्या लक्षांत आलंय. ज्या प्राण्याबद्दल मी काल रात्री तुम्हाला सांगितलं, तोच हा प्राणी आहे. काल संध्याकाळी तो आपल्या गार्डगुरांबरोबर घरी आला होता, पण रात्री अरण्यांत परत केव्हां गेला ते कांही कळलं नाही. आज सकाळी तो कांही आपल्या गोठ्यांत नव्हता. पण तो मात्र आपल्या सर्व जनावरांशी खेळीमेळीने बागतो. आज सकाळी

सेनापती व त्याचे सैनिक त्याला पकडून राजाकडे नेऊ लागले. असला विचित्र प्राणी राजाकडे न्यायचा, आणि राजाकडून इनाम मिळवायचा त्यांचा विचार असावा.

“एका सैनिकाने ह्या प्राण्याला पकडून त्याच्या गळ्यांत फांस अडकवला आणि आपल्या घोड्याला पाठीमागून त्या फांसाची दोरी अडकवली होती. बहुतेक वाटेतच जाताजाता त्याने सैनिक व सेनापती या दोघांना मारून टाकलं असावं. पण तसे पाहिलं तर तो इतका साधा दिसतो, की हा

“चांदोबा”





कुणाला ठार मारील असं कांही वाटत नाही. पण त्याच्या शिंगाला लागलेले रक्त व डाग पाहिले की त्यावर विश्वास ठेवावाच लागतो. पहा, जरा त्याच्या शिंगाकडे पाहा, किती रक्त सांठलंय शिंगावर!”

इतका वेळ म्हाताऱ्याशी मुलगा जेव्हा बोलत होता तेव्हा तो प्राणी दिसला नव्हता. आता मात्र तो त्यांना दिसला. म्हातारा चकित झाला. केशवने त्या प्राण्याला हाताने पकडलं आणि त्याला पित्याजवळ आणलं. त्याच्या शिंगाकडे बोट दाखवून तो म्हणाला, “बघा, तोंडालादेखील रक्त लागलंय. इकडे पहा, हे सगळे रक्ताचेच डाग आहेत.”

“म्हणजे नगरांत ज्या बातम्या फैलावल्या होत्या, त्यांत चुकीचं कांही नाही. सेनापती व त्याच्या सैनिकांना ह्यानेच मारलंय आहे. सैनिक

इकडे येत आहेत. कुणीतरी बातमी पसरवली की तू शत्रुदेशाचा गुप्तहेर आहेस आणि वेधांतर करून इथे राहातो आहेस. या सैनिकांमुळे आता तुझ्यावर मात्र नवीनच संकट कोसळणार आहे.” पित्याने इकडेतिकडे नजर टाकीत म्हटले.

“त्यांत माझा कांहीच दोष नाही, सेनापतीने स्वतःवर संकट ओढवून घेतलं होतं. या निर्दोष विचित्र जनावराच्या गळ्यांत फांस अडकवता आणि त्याला तो घेऊन गेला. म्हणूनच ह्याने त्यांना मारलं आणि तो इथे परत आलाय. त्याच्या शिंगावरचं रक्त मला दिसलं, तेव्हाच मला कळलं की हा कांहीतरी मारामारी करून आलेला आहे.” केशव म्हणाला.

“असू दे, कुणाचीही चूक असली तरी सैनिक इकडे आले, की ते आपल्याला सोडणार नाहीत. तू नीघ इथून, कुठेतरी पळून जा. जेव्हा तुझा आज्ञा बाराला, तेव्हापासून ही तलवार भिंतीवर लटकत राहिलीय; ही तलवार आणि तुझे धनुष्यबाण, हे तुझ्या संरक्षणासाठी तुला उपयोगी पडतील. राजाच्या सैनिकांच्या हातांत तू सांपडण्यापेक्षा तू लढतालढता जरी प्राण गमावलेस तर ते जास्त चांगलं ठरेल!”

केशवने वडिलांच्या हातातली तलवार घेतली व विचारले, “पण तेव्हा तुम्ही काय कराल?”

“मी?... मी माझा जीव वाचवीन. त्यांतून मी आहे म्हातारा. हजार वर्षे कांही मी जगणार नाही. पण मी राजाच्या सैनिकांच्या नजरेस कांही पडणार नाही. मी या गाईगुरांना अरण्यांत हांकलत नेईन. शिपायांच्या दृष्टीला ही जनावरेदेखील पडता कामा नयेत. त्यांचं ते काय करतील ते आपल्याला

काय माहीत?” म्हातारा म्हणाला.

दोघेही बोलत असताना अरण्यांत दुरून घोड्यांच्या टापांचा आवाज आला.

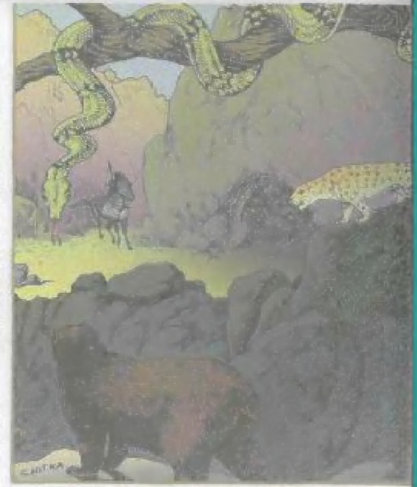
म्हाताऱ्याने मुलाकडे बघितले. केशव लगेच त्या विचित्र प्राण्याकडे गेला. त्याच्या मानेखालचा भाग पकडून केशव म्हणाला, “जर या सैनिकांपासून माझा बचाव करायचा असेल, तर मला याच्यावर स्वार झालं पाहिजे. हा माझ्यासमोर इतका सरळपणे करसा असतो, ते कांही कळत नाही.” आणि तो त्या प्राण्यावर चढून बसला.

त्या प्राण्याने क्षणभर आपले डोळे मिटले. केशवने “हं, चल पळ, तुला हवे त्या दिशेला पळत जा.” केशवने घोड्याच्या मानेवरचे केस घट्ट धरले आणि त्याच्या पोटावर पायाने दाबून खूण केली. तो प्राणी वाऱ्याच्या वेगाने पर्वताच्या दिशेला पळायला लागला.

त्या विचित्र प्राण्याची ही तुफानी दौड पाहून केशव धावरला. त्याची मांड थोडीशी जरी द्रिली पडली, तरी तो खाली पडला असता. तो प्राणी एखाद्या पक्ष्याप्रमाणे ह्या खडकावरून त्या खडकावर पाय रोवीत पर्वताच्या शिखराकडे भरभर जाऊ लागला.

तो पर्वतांचा प्रदेश फार भयंकर होता. तिथे मोठे वृक्ष, झाडी, व गुहा होत्या. तिथे डरकाळी फोडणार चितं होतं, अरवले होती, सांप होते. तिथल्या भागांत पाबलोपावली मृत्यूचा सांपळा होता. तो भाग पाहून, “आपण कांही इथून जिवंत परत जाणार नाही, या क्रूर श्वापदांकडून मारले जाण्याऐवजी ब्रम्हापुरच्या सैनिकांनी पकडून नेलं असतं तर फार तर तुरुंगात डांबलं असतं.

चांदोबा



ह्या विचित्र प्राण्याने मला फसवलंय.” असं केशवला प्रथम वाटलं. पण नंतर त्याला शंका आली की त्याचे यदील म्हणाले, त्याप्रमाणे हा कुणी मायावी राक्षस असेल. कांहीही असलं तरी आता त्याचा कांही उपयोग नव्हता. हा प्राणी नेईल तिकडे जाणे भाग होते. जरी केशवने तलवारीने त्या प्राण्याला ठार मारले असते, तरी त्याला इतर क्रूर जनावरांच्याबरोबर राहावे लागले असते. तिथून जिवंत बाहेर निघणे अशक्यच होते. त्याला कांहीच सुचेना.

केशव पुरता गोंधळून गेला होता. तितक्यांत त्या विचित्र प्राण्याने एका उंच दगडावरून एका खड्ड्यांत उडी घेतली आणि समोरच्या गुहेजवळ झटकन जाऊन तो खिंकाळत उभा राहिला.

त्यानंतर त्या अंधाऱ्या गुहेत कुठेतरी उजेडाची तिरीप आली. आणि पाठोपाठ मशाळीचा प्रकाश

15

डिसेंबर २००५





दिसू लागला. काळा धूरही दिसला व आवाज ऐकू आला, "हां ओम्, आता ठीक आहे!"

केशव स्वप्नपणे उभा होता. त्याने लागलीच आपली तलवार उपसली आणि त्या विचित्र प्राण्याच्या पाठीवरून खाली उडी घेतली.

गुहेत पूर्वीसारखा अंधार झाला. मशाल, उजेड, धूर कांही दिसेना. तो आवाजही बंद झाला. सर्वत्र नीरव शांतता होती. क्षणांत झालेला हा बदल पाहून केशव थक् झाला.

गुहेत कुणीतरी होतं हे नक्की! "तो कदाचित राक्षस असेल, मांत्रिक असेल किंवा कदाचित एखादा नरमांसभक्षकदेखील असू शकेल." तो मनांत म्हणत होता.

त्याने क्षणभर विचार केला. जो कुणी गुहेत आहे, त्याला केशव अंधारात नाही तरी जेव्हा उजेड होता तेव्हा नक्कीच दिसला असेल. केशवला

एकडण्यासाठी त्याची कांहीतरी चाल असेलच. तिथून जितक्या लवकर निसटता येईल. तितके बरेच होईल असे केशवच्या मनांत आले.

त्याने त्या प्राण्याकडे बघितले. पण तो जरा अंतरावर होता. एका दगडाला टेकून उभा होता आणि आपले शिंग दुसऱ्या दगडावर घासत होता. त्याच्याजवळ जाण्यासाठी केशवने उडी घेतली. पण तितक्यांत तो दुसऱ्या मोठ्या खडकावर जाऊन उभा राहिला.

केशव फारच निराश झाला. जेव्हा त्याच्या जिवांत जीव आला होता, तेवढ्यांत तो प्राणीच दूर गेला. तिथून पायी चालत जाणे बरोबर नव्हते. त्या खडकाच्या मागून कुणीही श्वापद त्याच्यावर चाल करू शकले असते व त्याचा फडशा पाडला असता.

आता काय करावे? केशवने धीर एकवटला. ज्या हातांत तलवार होती, त्याच हातांत त्याने थोडेसे बाणही घेतले. दुसऱ्या हातांत घनुष्य घेऊन तो मोठ्या हुशारीने एकएक पाऊल टाकीत गुहेच्या समोरून मागे जात राहिला.

एकाएकी गुहेत प्रकाश उजळला. त्या उजेडांत केशवला एक कुरूपी इसम दिसला. त्याला टोंकदार दाढी होती. काळे तोंड, व डोक्यावर शिरस्त्राण होते. त्याला पाहूनच केशव निश्चल होऊन उभा राहिला.

"बत्सा, घाबरू नकोस, अगदी घाबरू नकोस, मी तुला अभय दिले आहे. तुला आणि तुझ्या पित्यालादेखील या दुष्टांपासून वाचवण्याची जबाबदारी माझ्यावर आहे." असे म्हणत तो कुरूपी गुहेच्याबाहेर आला.

त्याचे बोलणे ऐकून केशव थरारला, "हा कुणी

का असेना, माझ्याबद्दल त्याला सारं कांही ठाऊक आहे." आता तिथून पळून जाणं व्यर्थ होतं, भल्यापेक्षां वाईट घडेल कीं काय, अशी मनांत शंका होती. "हा कुरूपी, जो इतका प्रेमळपणे बोलतो आहे, तो काय उगीचच माझे व माझ्या बडिलांचे रक्षण करीत?"

"बत्सा! माझ्या शक्तीबद्दल तुला शंका येतेय ना? इकडे ये, गुहेत चल." असं म्हणून तो मागे फिरला. पुन्हा थांबून, केशवला निराखून बघत त्याने विचारले, "माझ्याबरोबर गुहेत यायची तुला भीती वाटतेय का?"

केशवला ह्या प्रश्नाचा राग आला. झाला मी काय घाबरत वाटलो कीं काय? केशव जरा चिडलाच.

"तुझ्याबरोबर गुहेतच नव्हे, तर म्हणशील तिथे मी यायला तयार आहे. मी अरण्यांत जन्मलो आणि

तिथेच वाढलो आहे. भीती कशाला म्हणतात ते मला माहीत नाही. पण एक शंका माझे मन कुतडते आहे, ती ही कीं माझे वडील आणि मी, यांची माहिती तुला कशी कळली?"

"ये, गुहेत ये. मी तुझ्या शंकेचे समाधान करतो. जर तू गुहेतल्या कालभैरवाच्या डोळ्यांमधे पाहिलंस, तर या जगांत जे कांही चाललंय, जे जे होते आहे, ते सगळं तुला समजेल." त्या कुरूपीने केशवच्या डोळ्यांत बघत म्हटले.

केशव त्याच्याबरोबर गुहेत शिरला. गुहेत संपूर्णपणे अंधार होता. त्या अंधारात दहा पावले चालल्यानंतर त्याला तिथे दगडांत एक मोठी खोवण दिसली. त्यांत एका दगडी कुऱ्याची आकृती दिसत होती. त्या कुऱ्याचे दोन्ही डोळे निळान्यासारखे लालभाडक असून चमकत होते.

"हा कालभैरव आहे. त्याच्या भक्तांसाठी



चांदोबा



बटवूक्ष, आणि शंखूगारी काटेरी झाड; जय काल-भैरवा!" असं म्हणताना कुरुपीने कसलीतरी मुळी त्या मूर्तीच्या डोळ्यांना लावली आणि झटकन मागे पाऊल ठेवत तो केशवला म्हणाला, "केशव, आता तू कालभैरवच्या डोळ्यांत बघ. तिकडे बघ, तुझा पिता, ती तुझी गुरे. ते तलवारी घेतलेले सैनिक पाहा तरी! वा बा!" आणि तो जोराने हंसू लागला.

केशवने कालभैरवच्या डोळ्यांत पाहिले. त्याचा म्हातारा पिता झाडीत लपून बसलेला होता. त्यांची गुरे अरण्यांत इकडेतिकडे पळत होती. घोड्यावर स्वार होऊन सैनिक त्यांचा पाठलाग करीत होते.

ते दृश्य पाहून केशवला फारच वाईट वाटले. त्याचा पिता घाबरून झाडांच्यामागे लपला होता. राजाच्या सैनिकांना केशवच्या गायी पकडून न्यायच्या होत्या. गुरे नसली तर त्याच्या पित्याला अरण्यांत झाडपाळा खाऊन पोट भरावे लागले असते. "नेमकी याच वेळी मला इथे या डोंगरांत यायची बुद्धी कां झाली?" हा विचार मनांत येऊन केशव फारच कष्टी झाला. पित्याला एकटा सोडून इकडे आल्याबद्दल तो स्वतःला दोष देऊ लागला.



केशवच्या मनांतले विचार कुरुपीला कळले. तो हंसून म्हणाला, "वाईट वाटून घेऊ नकोस. तुझ्या पित्याचे, तुझ्या गुरादोरांचे रक्षण मी करीन." तो गुहेच्याबाहेर आला.

"शिष्या, शिष्या, कुठे आहेस तू? त्या सैनिकांना तू जाऊन पळवून लाव, आणि गाईचे रक्षण कर." तो जोराने ओरडला.

कालभैरवाच्या डोळ्यांत बघत असलेल्या केशवला एक विचित्र दृश्य दिसले. एक विचित्र काळी आकृति; तिचे तोंड माणसासारखे आणि पंख बटवाघळासारखे होते. त्या सैनिकांच्या डोक्याजवळून ही आकृति गिरव्या घेत उडायला लागली. हा भयंकर पक्षी बघून सैनिकांची गाळण उडाली. ते ओरडत, किंचाळत अरण्यांत घाबरून सैरावैरा पळायला लागले.

ते पाहून केशवच्या जीवांत जीव आला. आता आपल्या वडिलांना सैनिक कांही करू शकणार नाहीत अशी त्याला खात्री वाटली. या अद्भुत शक्ती असलेले तो विचित्र प्राणी व कुरुपी, हे दोघेही आपले शत्रू नसून मित्र व रक्षक आहेत, याची त्याला खात्री पटली.

(क्रमशः)



वेताळ  
कथा

## धर्म सिंहासन

निश्चयाच्या पक्षा राजा विक्रमार्क पुन्हा झाडाजवळ गेला, त्याने शव खाती-उतरवले आणि आपल्या खांद्यावर घेतले - राजाने स्मशानाची वाट धरली व तो चालू लागला. तेव्हा प्रेतांत लपलेल्या वेताळाने विचारलं, "राजन; तुझे इतके कठोर परिश्रम पाहिले की वाटतं की तू एक राजा नसून एक सामान्य सेवक असावास. राजाने दक्षतेने राज्याचा कारभार चालवावा, देशाचं रक्षण करावे, प्रजेला सुखी ठेवावं; पण तू तर तुझे कर्तव्य विसरून इथे नोकराचे काम करतो आहेस. आणि तुझ्या दृष्टीने हे अगदी अयोग्य आहे. या कठीण साहसामागे काय रहस्य आहे, हे मला माहीत नाही. कांहीतरी अद्भुत शक्तीची वस्तू मिळवण्यासाठी हे सारं तू करतो आहेस कां?

डिसेंबर २००५





तशी वस्तू जरी मिळाली, तरीही तिचा योग्य उपयोग करण्यासाठी तीक्ष्ण दृष्टी व सारासार विवेक आवश्यक असतो. ज्या व्यक्तीमध्ये हे गुण नसतात, तो राजा नवनीतवर्माप्रमाणे मूर्ख ठरतो. त्याला अशी अद्भुत वस्तू मिळाली होती, तरीही त्याने ती हातातून जाऊ दिली. त्याची गोष्ट ऐकताना तुझा थकवा दूर होईल." आणि वेताळाने पुढील कहाणी सांगायला सुरुवात केली.

प्रणवगिरीचा राजकुमार नवनीतवर्मा ह्याने विवेचनशर्मा नावाच्या एका महान पंडिताकडे विद्याभ्यास केला.

शिक्षणक्रम संपल्यानंतर त्याला निरोप देताना गुरूने त्याला सांगितले, "शिष्या, तू इथे गुलकुलांत राहून तुझा शिक्षणक्रम नीट पूर्ण केलेला आहेस. कोही काळानंतर तू प्रणवगिरी राज्याचा राजा बनणार आहेस. राजाला कितीतरी समस्यांचे

डिसेंबर २००५

निराकरण बुद्धिचातुर्याने व कौशल्याने करावे लागते. म्हणून मी तुला एक तांब्याचे बनवलेले सिंहासन भेट म्हणून देतो, आहे. हे एक शक्तिशाली धर्मसिंहासन आहे. जर कधी एखाद्या कठीण समस्याशी सामना करावा लागला, तर त्या समस्याशी संबंधित असलेल्या व्यक्तीला या सिंहासनावर बसव. समस्यांचे उत्तर सहज मिळू शकेल. जर कधीकाळी तुला असं वाटलं की या सिंहासनाची जरूरी नाही, तर त्यावेळी तू ते मला परत पाठवून दे." असं म्हणून त्यांनी शिष्या नवनीतवर्माला आशिर्वाद दिला व ते तांब्याचे सिंहासनही दिले.

नवनीतवर्मा सिंहासनासह राजधानीला पोचला. थोड्याच दिवसानंतर त्याच्या पित्याने राज्य-कारभाराची जबाबदारी त्याच्यावर सोंपवली. नवनीतवर्माने ते तांब्याचे सिंहासन आपल्या सिंहासनासोबत ठेवले व तो चांगल्याप्रकारे राज्य-कारभार करू लागला.

एक दिवस सेनाधिपती धीरमलने वीरबाहू नावाच्या एका दरोडेखोराला पकडून राजासमोर आणले. गेली दोन वर्षे राजधानीतल्या धनवंतांना तो लुटत होता. शिपायांना त्याला पकडता येत नव्हते. असला भयंकर दरोडेखोर पकडला गेला म्हणून राजाला फार समाधान वाटले. पण त्याला काय शिक्षा द्यावी हे राजाला ठरवता येईना. अखेरीस राजाने वीरबाहूला तांब्याच्या सिंहासनावर बसण्याची आज्ञा केली.

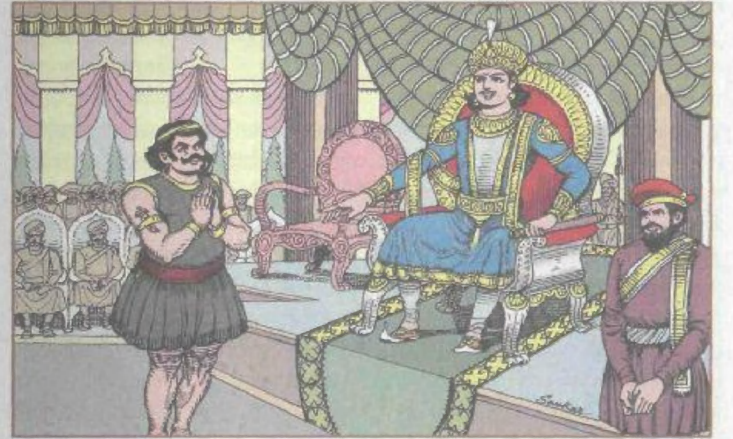
वीरबाहू जसा सिंहासनावर बसला, तसा आवाज उमटला, "हा महाचोर आहे. याला जन्मभर बंदीवासांत ठेवायला हवा!"

20

चांदोबा

तितक्यांत गुमहेरांचा प्रमुख सरदार तिथे आला. त्याने राजाला विनयपूर्वक बंदन केले आणि तो म्हणाला, "महाराज, वीरबाहूने अनेक नागरिकांच्या घरी चोऱ्या केल्या आहेत हे खरंच आहे, पण या कामांत त्याने कधी कुणाची हत्या केलेली नाही. त्याशिवाय, त्याने सर्वसामान्य नागरिकांना कधीही लुटले नाही. फक्त ज्यांची कमाई अयोग्य व अन्यायी होती, अशाच लोकांकडे त्याची दृष्टी होती. त्याने लुटलेली सारी धनराशी त्याने गोरगरीबांमध्ये वाटली. व त्यांची अडचण कमी करण्याचा प्रयत्न केला." आपल्या युक्तिवादाच्या समर्थनासाठी त्याने एक पत्रही राजाला दिले.

पत्र वाचल्यानंतर राजा पुन्हा विचारांत पडला. थोड्या वेळानंतर राजाने समेत जाहीर केलं, "वीरबाहूला मी राज्याच्या भ्रष्टाचार विरोध विभागाचा प्रमुख अधिकारी म्हणून नेमतो आहे."



चांदोबा

राजाचा निर्णय ऐकून सारे उपस्थित प्रजाजन सुन्न झाले. वीरबाहूने लवून राजाला बंदन केले व म्हटले, "महाराज, माझी इमानदारी आपण ओळखलीत आणि माझ्यावर आज ही जबाबदारी सोंपवलीत, त्याबद्दल मी आपल्याशी सदैव कृतज्ञ राहीन."

या घटनेनंतर कोही दिवसानंतर, महाराजाच्या वाढदिवसानिमित्त अनेक मनोरंजक कार्यक्रम झाले आणि त्यांत युद्धविद्येच्या स्पर्धाही होत्या. मह्ययुद्ध व खड्गयुद्ध यांच्या स्पर्धा झाल्या. त्यांचे विजयी वीर घोषित केले गेले, पण धनुर्विद्येचा विजेता कोण आहे याचा निर्णय झाला. नाही कारण या स्पर्धेत दोघे तरुण बक्षीसास पात्र ठरले. पण नियमाप्रमाणे त्यांच्यापैकी एकालाच पारितोषिक देता आले असते.

त्याच्यासाठी पुन्हा त्यांची परीक्षा घेतली, शंभर

21

डिसेंबर २००५





गज अंतरावरच्या एका झाडाच्या फांदीला एक बाहुली अडकवली गेली. त्या दोघा स्पर्धकांना त्या बाहुलीच्या निशाणावर बाण सोडायला सांगण्यात आले.

दोघांनीही अचूक नेम धरला. त्यांच्यापैकी एकाचे नांव होते विजय. तो राजाचा भावा होता. दुसऱ्याचे नांव होते भैरव. तो भिडू युवक होता.

या स्पर्धेत विजयी कोण ते ठरवण्यासाठी नवनीतवमनि पुन्हा एकदा धर्मसिंहासनाचा आधार घेतला.

प्रथम विजय जेव्हा सिंहासनावर बसला, तेव्हा त्या तांब्याच्या सिंहासनाने आपला निर्णय ऐकवला, "धनुर्विद्या स्पर्धेतल्या विजेत्याचे अभिनंदन!"

सर्भेत उपस्थित असलेल्या सर्व लोकांनी जोर-जोराने ठाळ्या वाजवल्या आणि विजयचे अभिनंदन केले.

डिसेंबर २००५

त्यानंतर राजाने भैरवला सिंहासनावर बसण्याची आज्ञा केली. राजाची ही आज्ञा ऐकून सारेजण चकित झाले. कुणाला याचे कारण समजेना. त्या धर्मसिंहासनाने तर आपला निर्णय सांगितलेला होता.

तर मग राजाने भैरवला सिंहासनावर बसायला सांगितले, त्याचे काय कारण असावे? पण त्या सिंहासनाने पुन्हा एकदा आपला निर्णय सांगितला, "धनुर्विद्या स्पर्धेतल्या विजेत्याचे अभिनंदन." उपस्थित मंडळींना मात्र यावेळी सिंहासनाने केलेले अभिनंदन विचित्र वाटले.

परंतु नवनीतवमनि हंसून मान डोलावली आणि भैरवला विजेता म्हणून घोषित केले. नंतर तो सेनाध्यक्षाला म्हणाला, "उद्या सकाळीच हे सिंहासन माझे गुरुवर्य विवेचन यांच्या गुरुकुलांत पोचते करा."

ही गोष्ट सांगून वेताळाने राजाला म्हटले, "राजन्, ते तांब्याचे सिंहासन अद्भुत शक्तीने भारलेले होते यांत शंकाच नाही. त्या वीरबाहू दरोडेखोरांच्या-बाबतीत सिंहासनाने दिलेला निर्णय तर राजाने पार घुडकावून लावला; आणि उलट आज्ञा केली की भ्रष्टाचार विरोधी विभागांत प्रमुख अधिकारी म्हणून वीरबाहूची नेमणूक केली आहे! हा निर्णय अयोग्य होता की नाही? आता दुसरी धनुर्विद्येच्या स्पर्धेची बाब. धर्मसिंहासनाच्या दृष्टीतून विजय व भैरव दोघेही या कलेंत निष्णात होते. परंतु भैरवला राजाने विजयी घोषित करणे हे अगदीच अनुचित होते की नाही? राजा नवनीतवमनिचे हे निर्णय अगदी चुकीचे आहेत. त्यापेक्षाही त्याने आणखी एक मोठी चूक केली होती. ती म्हणजे ते धर्मसिंहासन त्याने

22

चांदोबा

आपल्या गुरुकडे परत घाडला! तुला काय वाटतं? माझ्या या शंकांची उत्तरे माहीत असूनही तू जर गप्प बसलास तर तुझ्या मस्तकाचे तुकडेतुकडे होतील."

विक्रमाकाने वेताळाला उत्तर दिलं, "गुरुने दिलेलं धर्मसिंहासन अद्भुत अवश्य होतं, पण त्याच्याही कांही मर्यादा होत्या. राजा नवनीतवमा ही गोष्ट जाणून होता. वीरबाहुच्या बाबतीत सिंहासनाने जो निर्णय दिला होता, तो राजाने अंमलात आणला नाही, कारण गुप्तहेरांच्या प्रमुखाने राजाला आपले निवेदन व पत्र दिले होते. त्या दोन्ही गोष्टींचा विचार करून राजाने सिंहासनाचा निर्णय बदलला. त्यामुळे वीरबाहु हा भ्रष्टाचारी, संपन्न लोकांसाठी सिंह होता, आणि गोरगरीबांचा तो रक्षक ठरला. त्याच्या जीवनांत स्वाधिसाठी जागा नव्हती. म्हणूनच राजाने त्याला भ्रष्टाचार-विरोध विभागाचा प्रमुख अधिकारी म्हणून नियुक्त केले. हे तर राजाच्या सज्जापणाचे शोतक आहे.

धनुर्विद्या स्पर्धेच्या विषयांत सिंहासनाने जो निकाल ऐकवला, तो कोणत्याही दृष्टीने उचित आहे असे म्हणता येणार नाही. दोघा स्पर्धकांनी धनुर्विद्येत

जे कौशल्य दाखवले, त्याची योग्य दखल सिंहासनाने घेतली व दोघांनाही विजयी ठरवले. परंतु राजाने मात्र पहिल्या वेळेप्रमाणेच हाही निर्णय फेटाळून लावला. विजय राजभराण्यांतला होता तर भैरव भिडू जमातीतला होता. धनुर्विद्येत त्याला शास्त्रोक्त शिक्षण देण्यासाठी त्याला कुणीही गुरु नव्हता. हे ध्यानांत घेऊन राजाने भैरवला विजयी ठरवले. धर्म-अधर्माचा निर्णय करण्यांत मनुष्याचे मस्तक सर्वात जास्त अचूक असते आणि त्याची बरोबरी कुणालाही करता येणारी नसते. राजाला आपली विवेकबुद्धी व व्यवहारज्ञान यांच्यावर पूर्ण विश्वास होता, म्हणून त्याने त्या धर्मसिंहासनाचा निर्णय दोळे मिटून अंमलात आणला नाही. त्याकारणाने जेव्हा त्याला कळलं, की त्या सिंहासनाची खास आवश्यकता नाही, तेव्हा त्याने ते गुरुवर्याकडे पाठवून देण्याची आज्ञा केली. माझ्या मते हाही निर्णय अत्यंत योग्य होता."

राजाचे मौन भंग करण्यांत सफल झालेला वेताळ पुन्हा एकदा शबासहित अदृश्य झाला व झाडावर जाऊन बसला.

(विनेश भट्टाचार्यांच्या रचनेवरून)



चांदोबा

23

डिसेंबर २००५



## ढगांना शिवणारे नाक

जपानच्या मुख्यभूमीच्या भोवती अनेक लहानगोडी बेटे आहेत. एका बेटावर एक सरोवर आहे. आता तिथे आसपास इतकी सरोवरे बसल्या आहेत. तेव्हा यांत काय विशेष, असं तुम्ही म्हणात! खरं तर सरोवरांत खास विशेष असं काहीच नाही, पण तिथल्या एका जातीच्या बासांबद्दल मात्र एक वैशिष्ट्य आहे. असले मासे जगांत इतरत्र कुठेही नाहीत. त्यांना खूप लांबच लांब नाक असते.

त्यांचं काम झालं की फार पूर्वीच्या काळी, तिथे एक दोलकीवाला होता. सरोवराजवळच्या खोड्यांतून सणवार, लग्नसमारंभ असले की त्यावेळी तो दोलके वाजवी असे. तो खूप गरीब होता - इतका गरीब की एका भूकपात त्याची लहानशी झोंपडी पार

जमीनदोस्त झाली, तर त्याला काही ती झोंपडी पैसे खर्चून पुन्हा उभारता आली नाही. निमटपणे तो सरोवराजवळ ढोंगराच्या पायथ्याजवळच एका गुहेत राहायला गेला. काही वर्षांनंतर तो म्हातारा झाला. त्याला आता दोलके वाजवणे जमेना. साहजिकच त्याला पोटपाण्यापुरतेही पैसे मिळत नाहीत. काही खेडूत अधूनमधून त्याला अन्नपाणी पुरवत असत.

आता हा दोलकीवाला मृत्युपंथाला लागला होता. एकदा गांवातला एक मुलगा त्या गुहेच्या बाजूने जात होता. त्याने म्हाताऱ्यासाठी थोडेसे जेवण आणले. तेच त्या बिचान्याचे अखेरचे भोजन उरले. त्या मुलाला म्हातारा म्हणाला, "पोरा, तू माझी सेवा केलीस म्हणून मला तुला कांहीतरी बक्षीस द्यायला हवेच. ही माझी दोलकी आहे. मी इतकी वर्षे ती प्रेमाने सांभाळली, म्हणून हल्लीच तिने मला एक मंत्र दिला आहे. जर एखाद्याच्या नाकाकडे बघत मी दोलकी वाजवली आणि 'बर, बर,' असे पुटपुटतो, तर सरोवराच्या व्यक्तीचे, जो असेल त्याचे किंवा तिचे, नाक मोठे होईल. जर मी म्हटलं, 'खाली, खाली,' तर त्या व्यक्तीचे नाक लहान होईल. आता बघ, आपल्याकडे नकट्या-चपट्या, किंवा मोठ्या नाकाची कितीतरी माणसे असतात. त्यांना त्यांचे नाक प्रमाणबद्ध असावे, घेहऱ्याला शोभेसे असावे असे वाटत असतेच! ही दोलकी मी तुला बक्षीस देतो आहे. पण माघ तू लक्षांत ठेव, उगीच विनाकारण उत्सुकतेपोटी या शक्तीचा वापर कधीही करायचा नाही. माझ्या

जमीनदोस्त झाली, तर त्याला काही ती झोंपडी पैसे खर्चून पुन्हा उभारता आली नाही. निमटपणे तो सरोवराजवळ ढोंगराच्या पायथ्याजवळच एका गुहेत राहायला गेला. काही वर्षांनंतर तो म्हातारा झाला. त्याला आता दोलके वाजवणे जमेना. साहजिकच त्याला पोटपाण्यापुरतेही पैसे मिळत नाहीत. काही खेडूत अधूनमधून त्याला अन्नपाणी पुरवत असत.

आता हा दोलकीवाला मृत्युपंथाला लागला होता. एकदा गांवातला एक मुलगा त्या गुहेच्या बाजूने जात होता. त्याने म्हाताऱ्यासाठी थोडेसे जेवण आणले. तेच त्या बिचान्याचे अखेरचे भोजन उरले. त्या मुलाला म्हातारा म्हणाला, "पोरा, तू माझी सेवा केलीस म्हणून मला तुला कांहीतरी बक्षीस द्यायला हवेच. ही माझी दोलकी आहे. मी इतकी वर्षे ती प्रेमाने सांभाळली, म्हणून हल्लीच तिने मला एक मंत्र दिला आहे. जर एखाद्याच्या नाकाकडे बघत मी दोलकी वाजवली आणि 'बर, बर,' असे पुटपुटतो, तर सरोवराच्या व्यक्तीचे, जो असेल त्याचे किंवा तिचे, नाक मोठे होईल. जर मी म्हटलं, 'खाली, खाली,' तर त्या व्यक्तीचे नाक लहान होईल. आता बघ, आपल्याकडे नकट्या-चपट्या, किंवा मोठ्या नाकाची कितीतरी माणसे असतात. त्यांना त्यांचे नाक प्रमाणबद्ध असावे, घेहऱ्याला शोभेसे असावे असे वाटत असतेच! ही दोलकी मी तुला बक्षीस देतो आहे. पण माघ तू लक्षांत ठेव, उगीच विनाकारण उत्सुकतेपोटी या शक्तीचा वापर कधीही करायचा नाही. माझ्या

मृत्यूनंतर माझ्यावर अंतिम संस्कार करणाऱ्या व्यक्तीचा तू काहीस असं मला वाटतं."

थोड्याच वेळांत म्हाताऱ्याने प्राण सोडला. त्या मुलाने गांधकऱ्यांची मदत घेतली व म्हाताऱ्याचे रीतसर अंत्यसंस्कार केले. नंतर तो दोलकी वाजवायला लागला. त्याच्या भ्रमालकाव्या मुलीचे नाक भातच नफटे होते. हा मुलगा तिच्याजवळ जाऊन दोलकी वाजवायला येतःशी "बर, बर" असे पुटपुटायला लागला. तिच्या चेहऱ्याच्या प्रमाणांत तिचे नाक बरती आले. झालं, रातीरात त्या मुलाची सगळीकडे प्रसिद्धी झाली. अनेक लोक त्याच्याकडे आपापल्या नाकाचा आकार बदलायला येऊन लागले. हा अद्भुत चमत्कार बघवणारा दोलकीवाला, म्हणून त्याला भरचोस बक्षीसेही मिळू लागली.

दोन वर्षांतच तो एक श्रीमंत असामी बनला. एक दिवस तो त्याच सरोवराच्या कांठवर हिंडत होता. त्याच्या मनांत विचार आला की ही दोलकी जास्तीत जास्त किती शक्तीमान असं शक्य ते बघावं. तो गवतांत पड्डला आणि आपल्या स्वतःच्याच नाकाच्या शेंदऱ्याकडे बघत तो दोलकी वाजवायला लागला आणि "बर, बर!" असे म्हणायला लागला. त्याच्या नाकाचा शेंदऱ्या वाढायला लागला. त्याला मजा वाटू लागली. त्याने मोठ्याने म्हटलं, की नाक भराभर लांब होत होतं. त्याला हा खेळ गंमतीचा वाटू होता. तो आपला "बर, बर" म्हणत राहिला, आणि एखाद्या लांब बांबूसारखं नाकही लांबत गेलं. त्याच्या नाकाचं टोक शेवटी आकाशांतल्या ढगांना जाऊन मिळलं.

हे चमत्कारिक दृश्य पाहून दोन गरुडपक्षी त्या नाकाजवळ फिरताच थांबू लागले. आणि आता तर दोलकीवाला जास्तच चेकाळला, पण तेमदद्यांत एका गरुडाने ते मऊ नाक धपेच चौकीत पकडले आणि त्या दोलकीवाल्याच्या लांबच लांब नकांत एक महाभयंकर वेदनेची कळ आली. तो आता वाईघाडिने चांदोबा



"खाली खाली" असं म्हणायला लागला. पण गरुड कांही आपली पकड सोडला. उलट तो बर आश्चर्यात उंच उडायला लागला. तेव्हा दोलकीवालाही हवेत उचलला गेला. तो बर बर जाऊ लागला. तसे नाक लहानलहान होऊ लागले. दोलकीवाला जेव्हा अगदी गरुडाजवळ गेला, तेव्हा गरुड जोराने किंवाळला. त्याने चोंच उघडली आणि दोलकीवाला खालीखाली येऊन लागला. त्याने सरोवराच्या पाण्यांतच खोल बुडी मारली.

बिचारा! आता त्याचे रुपांतर एका लांब नाकाच्या माशांत झाले. म्हाताऱ्या दोलकीवाल्याने त्याला बजावले होतं की केवळ उत्सुकता म्हणून विनाकारण दोलकी वाजवायची नाही. पण ही सूचना मात्र हा उत्साही तरुण पार विसरून गेला, आणि आता फार उशीर झालेला होता!



## खास बातम्या

### नवे शिवमंदिर

महाशिवरात्रीच्या दिवशी वाराणसीमध्ये रुद्रेश्वर महादेवाचे एक नवीन मंदिर जमतेसाठी खुले झाले. या मंदिराचे वैशिष्ट्य असे की नूर फातिमा या भाविक मुस्लिम महिलेने याच्या बांधकामासाठी बराच खर्च केला आहे. ही महिला वकील आहे. रातबशी तिला स्वप्न पडले की गंगेप्रमाणे तिने असे मंदिर बांधण्यांत पुढाकार घ्यावा. दुसऱ्या दिवशी तिने आपल्या शिलकीतली कांही रक्कम यासाठी वाजुला ठेवली. जेव्हा मंदिराचे बांधकाम सुरू झाले, तेव्हा हिंदू भक्त, धार्मिक नेते व संस्थांकडून देणव्यांचा ओघ सुरू झाला. वर्तुळपाने अनेक मुस्लिम बांधवांकडून व संस्थांकडूनही मदत येत राहिली.



### वारसावृक्ष

अनंतपुर जिल्ह्यांत गुडीबायानु खेड्यांत ५५० वर्षांचा एक पुरातन वटवृक्ष आहे. त्याला तिमम्मा मारी मनु म्हणतात. आंध्रप्रदेश सरकारने ह्या वृक्षाचे संरक्षण व जतन



कारण्यासाठी दहा लाख रुपये खर्च करण्याचे ठरवले आहे. १९८९ मध्ये या वृक्षाचे नांव गिनेस बुकांत नोंदवले गेले आहे. आपल्या पतीचे प्राण बांधकामाची जिने परमेस्वराला तळमळीने निंती केली होती, त्या तिमम्मावरून या वृक्षाचे नांव पडले आहे. सान्या राज्यांतून हजारो खिया ह्या वृक्षाचे दर्शन घ्यायला वर्षभर येत असतात. २.१ हेक्टेअरमध्ये विस्तारलेल्या ह्या वृक्षाला १२००च्यावर पारंब्या आहेत.



### घरावरील प्रेम

अन्नपूर्णा ही पासष्ट वर्षे बयाची एक म्हातारी होती. नुकताच तिचा पती मरण पावला होता. सुखातीला कांही काळ तिचे नातेवाईक येत जात होते, म्हणून तिला दुःखाची तीव्रता तेवढी जाणवली नाही, पण खटखट नातेवाईकांचे येणे जाणे कमी झाले, तिचा जांयई आणि मुलगी व्यापारानिमित्त शहरांत राहिल होते. व्यापारी कामकाजांत व्यग्र असल्याने तेही कधीमधीच यायचे, अशा परिस्थितीत आता तिला जास्तच एकटेपणा वाटू लागला.

एक दिवस, बरातले कामघाम आटोपल्यावर दुपारच्या वेळी ती धरामागील ओट्यावरील झाडाच्या खाली एका बाजेवर झोपली होती. त्याच वेळी अचानक एक मोर त्या झाडावर येऊन बसला.

अन्नपूर्णने डोळे उघडले तर समोर मोराला पाहिलं. तिने तिला दिसलं की त्याच्या पायाला जखम झाली आहे आणि कोणीतरी त्याची शिकार करत इच्छित होतं. ती मोराला आंत घेऊन गेली आणि तिने जखमेवर हळद लावून पट्टी बांधली.

इतक्यांत एका माणसाने बाहेरून ओरडतच विचारले, "ए म्हातारे, इथल्या झाडावर एक मोर येऊन पडला होता. तू पाहिलं आहेस का त्याला?"

"नाही बाबा! आमच्या गांवात कुठले आले आहेत मोर? मग मला मोर कुठे नी कसा दिसणार?" आश्चर्याचे नाटक करत अन्नपूर्णा बोलली. कांही न झोपला तो माणूस निघून गेला. त्या दिवसापासून ती मोराच्या पायावर पट्टी बांधू लागली. वेळेवारी त्याला योग्य खाणपिण देऊन त्याचा चांगला सांभाळ करत लागली. कांही दिवसांतच मोराची जखम भरून आली आणि तो कधीमधी पिशारा फुलवून नाचूही लागला.

गांवच्या जमीनदाराला ही बातमी समजली, तेव्हा तो अन्नपूर्णच्या घरी आला व त्याने म्हटले, "अन्नपूर्णा, एखादा मोर पाळण्याची माझी फार इच्छा आहे. मी खूप प्रयत्न केले, पण एकही मोर कांही माझ्या हातात सांपडला नाही. एवढ्यांतच मला समजले की तुम्हाजवळ एक पाळीव मोर आहे.





तो मला देऊन टाक, मी तुला वहा सोन्याच्या बोहोरा देईन."

अचपूराने निःसंकोचपणे म्हटले, "हे काय बोलता आहात आपण जमीनदारसाहेब? ज्या मोराविषयी आपण बोलता आहात, त्याची मी आई आहे, त्याच्याशिवाय ना मी राहू शकते, ना माझ्याबिना तो! हे अगदी निखालस सत्य आहे."

"ठीक आहे" असे म्हणून जमीनदार निवून गेला. परंतु चार आठवड्यांनी तो परत आला आणि त्याने अचपूराला म्हटले, "हे पहा, अचपूर, तू कधी गांव सोडून कुठे कुणाकडे गेलीस, तर ह्याचं पालनपोषण कोण करेल?"

अचपूराने क्षणभर विचार केला व म्हटले, "आपण योग्यच बोलता आहात. इतरांप्रमाणेच मलाही आपल्या नातेवाईकांकडे जावेसे वाटते, परंतु आठवडा दिवसपेक्षा जास्त दिवस मी राहू शकत

डिसेंबर २००५

28

नाही. इथेच आपल्या मोठाबरोबर माझा छान मजेल वेळ जातो."

तिचे बोलणे ऐकून जमीनदाराच्या मनांत तिच्याविषयी करुणा उत्पन्न झाली आणि त्याने म्हटले, "माझी एक गोष्ट ऐक. तुला आणि मोराला मी माझ्या घरी घेऊन जाईन. तिथे तुम्हाला कुठल्याही प्रकारचा त्रास होणार नाही. खुशाल जिवितके दिवस रहावचे तितकी रहा."

जमीनदाराचे बोलणे ऐकताच अचपूराने एकदम उत्पन्न झाली. जमीनदाराबरोबर त्याच्या घरांत राहण्याची इच्छा एक क्षणभर तिच्या मनांत निर्माण झाली, पण लगेचच तिला गवताने शाकसरेलें तिचं घर. त्याच्या चार भिंती, गांवाबाहेरील दोन एकर जमीन आणि आपलं सुंदर गांव आठवले. ती एकदम भावूक झाली.

जमीनदाराने सर्व काही जाणले व म्हटले, "अचपूराने, संकोच करू नकोस. माझ्या घरी येईल तर मोराचे पालन पोषणही तुला चांगल्या पद्धतीने करता येईल व आमच्या घरांत स्वतंत्रपणे राहताही येईल. तुझ्यावर कोणीही कसली सत्ती करणार नाही. मी गांवच्या सरपंचास सांगेन की त्यांनी तुझ्या घराचं नीट रक्षण करावं."

तुला आपल्या शेतीबाडीतून जे उत्पन्न मिळतं, तेही तुला देण्याची व्यवस्था मी करीन."

"ही खरोखरच आनंदाची बात आहे, पण... पण" बोलता बोलता ती मध्येच थांबली.

"मला वाटतं, तू बौद्धांना जरा संकोच करते आहेस. निःसंकोचपणे बोल," जमीनदाराने म्हटले.

"तुमच्यापासून काय तपस्याचं साहेब! रोज जेवणखाण झाल्यावर बोरीच्या झाडाखाली बाजेवर

चांदोबा

मी लंबवते, तेन्हां झाडाच्या पानाची सळसळ जणू कांही थोपटत थोपटत मला झोपवते. वर हे घर सोडलं तर पानांची ती सळसळ मला कशी ऐकू येणार?"

जमीनदाराने प्रेमळ व भारलेल्या स्वराने म्हटले, "तू योग्यच बोलत आहेस. तुझं तुझ्या घरावर इतकं प्रेम आहे तर तें सोडून येऊ नकोस. तुझ्या घराच्या आजूबाजूचा परिसर हिरवागार होईल, याची मी व्यवस्था करीन. मोराला बघण्याची मला जेव्हा इच्छा होईल, तेव्हा मी स्वतःच इकडे येईन. आपल्या घराविषयी तुला जी ओढ आहे, मोराविषयी जो दयाभाव तुझ्या मनांत आहे, त्या दोन्ही गोष्टी खरोखरीच महान आहेत." हे बोलून जमीनदार निघून गेला व आपल्या वचनाप्रमाणे त्याने म्हातारीच्या घराभोवतालच्या परिसराचे सुंदर वनांत रुपांतर केले.

बघता बघता एक महिना सरला.

एक दिवस अचपूराने नेहमीप्रमाणे थाळीमध्ये एक पिकलेला पेरू आणि दाणे भरून मोरापुढे ठेवले, अन् ती घरात जायला बळली तोंच मागून एक आवाज आला. "आई, आता मी हे सर्व खाऊन नाही राहू शकत. मला भात, भाजी वगैरे वाढ."

अचपूराने लगेचच बळून मागे पाहिले. तिथे बघते तर दहा वर्षांचा एक मुलगा हंस्त उभा होता. प्रथम ती आश्चर्याचकितच झाली, पण मग जरा नाराजीने बोलली "अरे मुला, माझा इथला मोर कुठे आहे? काय केंस तू? तुला माहीत आहे का, मला तो माझ्या मुलाप्रमाणेच आहे." असं म्हणतच तिने आजूबाजूस मोराला शोधायला सुरुवात केली.

मुलाने खळखळून हंस्तच म्हटले, "अग आई, मीच तुम्हाला तो पाळीव मुलगा आहे. तुझ्या प्रेमळ, चांदोबा



दयाळू आणि आदरणीय वागणुकीमुळेच मला ऋणीनी दिलेल्या शापांतून मुक्ति मिळाली आहे. हे बघ, ही त्याच जखमेची खूण, त्यावर तू पट्टी बांधायचीस. ही कधी न जाणारी खूण आहे." असं म्हणत त्याने आपल्या पायावरील खूण तिला दाखवली.

पायावरील खूण, ऋणीचा शाप, ह्या सत्याच्या गोष्टी ऐकून अचपूराला वाटले की तो खरंच खरे बोलतो आहे. प्रेमाने त्याला आपल्या जवळ ओढत तिने म्हटले, "अरे माझ्या साडक्या मोरा, ऋषि मुनी जसे शाप देतात तसेच वरदानही देतात, असं मी लहानपणी माझ्या आजोकांकून ऐकले आहे. पण हे तरी सांग की त्या मुनींनी तुला शाप का बरं दिला?"

आई, ती तर एक मोठीच कहाणी आहे. आता मला खूप मूक लागली आहे, म्हणून मी तुला थोडक्यांत सांगतो. मला माझे आईबाडील कोण ते

29

डिसेंबर २००५

माहित नाही जेव्हापासून मला समज आली तेव्हापासून मी भूपाल नांवाच्या एका शेतकऱ्याच्या घरी बाढलो अन् लहानाचा मोठा झालो. गांवामध्ये, इतर मुलांबरोबर मी गाईगुरांना गांवाबाहेर चरायला घेऊन जात असे, तिथे झाडांवर निरनिराळ्या प्रकारचे अनेक पक्षी असत. त्या सगळ्यांत मोर मला फार आवडायचा. एक मोर पकडायचा आणि पाळायचा, अशी माझी खूप इच्छा होती. परंतु मी एकही मोर पकडू शकलो नाही. एकदा असाच त्यांना पकडण्याच्या प्रयत्नात असताना मी खूप थकून आणि निराश होऊन त्यांच्यावर दगड मारू लागलो. मी ऐकत असलेल्या दगडांतील एक दगड एका तपोमग्न ऋषींना लागला. ते संताप होऊन उठले आणि त्यांनी मला 'मोर बनशील' असा शाप दिला, पण लगेचच कांही वेळाने माझ्यावर क्रुमा करून मला शापमुक्त होण्याचा मार्गही त्यांनी सांगितला.

त्यांनी मला सांगितले की, जो कुणी सर्व सजीवांचा आदर करतो, सर्व जीवजंतूबद्दल प्रेमभाव ठेवतो, अशा व्यक्तीच्या मदतीने तुला पुन्हा मनुष्यरूप मिळेल. आई, तुझ्यामुळेच मला आज त्या शापांतून मुक्ती मिळाली आहे."



डिसेंबर २००५

30

चांदोबा

अचपूर्या अतिशय खूष झाली. त्याला लगेच जेवण देऊन तिने म्हटले, "अरे माझ्या लाडक्या मोरा, ह्या गांवच्या जमीनदाराला मोर फारच आवडतात. ते तुला घेऊन जाऊन रामगळणार होते. त्यांच्या दयाळू स्वभावामुळेच आज आपल्या घराच्यासमोबती ही हिरवळ आहे. इतकी झाडेसुद्धे आहेत व त्यावर राहणारे अनेक जीव आहेत. तू त्यांना कांही मदत करू शकतोस का?"

मुलाने जरा डोके खाजवले अन् म्हटले "मी मोर बनल्यामुळे कांही काळ मोरांच्या संगतीत राहिलो आहे. त्यांतील कांही मोरांना मी आपल्या घराच्या बागेतील झाडांवर राहायला सांगू शकतो."

"हो तर, मग तू नक्कीच तसा प्रयत्न कर बाळा. जमीनदारसाहेब खूष होतील." अचपूर्या मुताला प्रोत्साहित करीत उदगारली.

तो मुलगा घराच्या मागाच्या बाजूस जाऊन मोरांप्रमाणे ओरडू लागला. थोड्याच वेळांत उत्तरेकडून कांही मोर तेथील झाडांवर येऊन बसले. कांही दिवसांतच अचपूर्याची बाय हिरव्यागार झाडासुद्धांनी, व निरनिराळ्या पक्ष्यांनी भरलेले एक छानसे उद्यान बनले.

## वाचकांसाठी कथास्पर्धा

सर्वोत्कृष्ट प्रवेशिकेला रु. २५०/-चे पारितोषिक

खालील गोष्ट वाचा:

श्रीपुराचा चक्रधर अत्यंत कंजूस होता, लोकांना त्रास देण्यांत आणि त्यांना नावण्यांत त्याला आसुरी आनंद होई, तो दुष्ट स्वभावाचा होता आणि त्याने लग्न केलेले नव्हते. त्याच्या बडिलार्जित घरांत तो एकटाच राहात होता. शेवटी तो म्हातारपणी आजारी पडला व मरण पावला.

आता त्याचे भूत त्या घरांत राहू लागले. आसपासच्या लोकांना ते भूत कधी दिसले नाही, पण वेळी अवेळी विचित्र आवाज मात्र ऐकू येत राहिले.

कांही महिने उलटले. राम नांवाचा एक गरीब माणूस त्या रिकाम्या घरांत राहायला लागला, ते पाहून चक्रधरच्या भुताला राग आला, आपल्या घरांत शिरलेल्या या घुसखोराला

त्याने बाहेर घालवायचे ठरवले. तेव्हापासून राम घरांतून बाहेर निघाला की त्याच्या अंगावर दगडांभोटे येऊन आदळायला लागले. रात्री अपरात्री घरावर दगड पडल्याचे आवाज येत. पण रामला तर त्या घरांत राहायचे होते. त्याने हा त्रास कांही दिवस सोसला. ते भूत कंटाळून निश्चून जाईल अशा त्याचा होता. पण चक्रधर जास्त हड्डी होता आणि त्याने आपला छळ चालूच ठेवला, शेवटी, रामने भुताच्या या करणीचा कायदा घेण्याचे ठरवले.

ही गोष्ट तुमच्या शब्दांत, १००-१५० शब्दांत पूर्ण करा. त्याला योग्य शीर्षक द्या आणि तुमची प्रवेशपत्रिका खालील कूपनासह आम्हाला पाठवा, पाकिटावर 'वाचा आणि सुचवा' असे लिखा.

शेवटची तारीख : ३१ डिसेंबर २००५

नांव .....	वय .....
जन्मतारीख .....	शालेचे नांव .....
घराचा पत्ता .....	पिनकोड .....
पालकांची सही .....	स्पर्धकाची सही .....

CHANDAMAMA INDIA LIMITED

82 Defence Officers Colony, Ekkattushangal, Chennai - 600 097.

चांदोबा

31

डिसेंबर २००५





## धर्मचरण

ब्रह्मदत्त काशी येथे राज्य करीत असताना बोधि-सत्त्वानी धनंजय नांवाच्या कुरुराजाच्या रूपाने इंद्रप्रस्थ येथे जन्म घेतला. त्याच्या राज्यांत वेळेवर पाऊस पडत असे, दुष्काळ कधीही पडत नसे. त्यामुळे सर्व प्रजा सुखी होती. सान्या जंबुद्वीपात अशी बातमी पसरली की, धर्मचरण आणि दानधर्म करण्यात इंद्रप्रस्थचा राजा धनंजय याची बरोबरी करणारा दुसरा कोणी नाही.

त्यावेळेस कलिंग देशाचा राजा कालिंग हा दंतपूर ही आपली राजधानी करून तिथे राज्य करीत होता. त्याच्या राज्यांत एकदा भयंकर दुष्काळ पडला. लोक भुकेने मरू लागले. कांही मुले आपल्या आर्यांच्या मांडीवरच भुकेने तडफडू लागली, प्रजेत हाहाकार माजला.

देशाची वाईट परिस्थिती पाहून राजा कालिंगला राहवले नाही. त्याने आपल्या मंत्र्यांना बोलावून विचारले - "ह्या वर्षी आपल्या देशात भयंकर दुष्काळ पडण्याचे कारण काय असावे? ह्या वाईट अवस्थेतून बांचण्यासाठी काही उपाय आहे कां?"

मंत्र्यांनी उत्तर दिले - "महाराज, देशांत जेव्हा धर्माची हानी होते, त्यावेळेस असा उत्पात होतो. इंद्रप्रस्थचा राजा धनंजय हा मोठ्या ईमानदारीने आपल्या धर्माचे पालन करतो आहे! त्यामुळे त्याच्या देशांत महिन्यांतून तीनदा पाऊस पडतो. देशांत कधी दुष्काळ पडत नाही. प्रजा सुखी आहे आणि देश समृद्ध आहे."

"तर मग तुम्ही लोक एक काम करा. आजच इंद्रप्रस्थला जाऊन राजा धनंजयाचे दर्शन घ्या, आणि एका सुवर्णपत्रावर धर्माचे नियम लिहून घेऊन या. आपल्यालासुद्धा त्या नियमांचे पालन करून देशाला सुखी व समृद्ध करता येईल."

कलिंग देशाचे मंत्री सुवर्णपत्र घेऊन इंद्रप्रस्थला पोहोचले. आणि राजा धनंजयाचे दर्शन घेऊन म्हणाले - "महाराज, आम्ही कलिंग देशाचे रहिवासी आहोत. आमचा देश भयंकर दुष्काळात सांपडला आहे. आपण धर्मात्मा आहात, धर्माचे पालन करून प्रजेचा सांभाळ करीत आहात. त्यामुळे आपली प्रजा सुखी व संपन्न आहे, आमच्या राजाने ज्या धर्माचे पालन करावयास हवे,

ते आपण ह्या सुवर्णपत्रावर लिहून द्या. म्हणजे आमचा राजा त्या धर्मनियमांचे पालन करून दुष्काळापासून जवतेला बांचवील." असे म्हणत कलिंग देशाच्या मंत्र्यांनी सुवर्णपत्र धनंजयच्या-समोर आणून ठेवले.

धनंजय नमस्कार करीत म्हणाला - "हे मंत्र्यांनो, मला क्षमा करा, ह्या कागदावर धर्मसूत्र लिहिण्याची माझी योग्यता नाही. कारण एकदा माझ्याकडून धर्माचे उल्लंघन झाले. आमच्या देशांत तीन वर्षांनंतर एकदा कार्तिक उत्सव होतो. त्यावेळेस राजाला तलावाच्या कांठावर यज्ञ करावा लागतो. व यज्ञाच्या चारी बाजूला चार बाण सोडावे लागतात. एकदा मी चारही बाण चार दिशेने सोडले. तीन बाण बरोबर गेले, परंतु चौथा तलावात पडला. बाणाच्या आघाताने तळ्यांतले मारे, बेडूक, मरून गेले. अशा प्रकारे माझ्या हातून अधर्माचरण झाले. जर कां माझ्या राज्यांत अत्याचार, अन्याय, त्रास, नसेल, तर त्याचे कारण माझ्या पूर्वकाळीन शासन करणाऱ्यांपैकी कोणीतरी असेल. तेव्हां आपण कृपा करून त्याचा शोध काढावा."

ही गोष्ट ऐकताच सर्व मंत्र्यांना आश्चर्य वाटले. त्यानंतर ते सर्व राजमाता मायादेवीच्यापाशी आले. सर्व गोष्ट तिला सांगून म्हणाले - "देवीजी, आपण कृपा करून आमच्याकरिता धर्मनियम लिहून द्या."

"मुला, मी सुद्धा धर्माचे अतिक्रमण केले आहे. एकदा माझ्या मोठ्या मुलाने मला सोन्याची माळ भेट म्हणून दिली. मी माझ्या मोठ्या सुनेला श्रीमंत घराण्यातली समजून, तिला ती न देता घाकट्या सुनेला देऊन टाकली, परंतु दुसऱ्या क्षणीच मी पक्षपात केला असे मला उमजले, आणि झालेल्या गोष्टीचे मला खूप दुःख झाले, त्यामुळे दुसऱ्यांना धर्माचे सूत्र लिहून देण्याची माझी लायकी नाही.



तरी तुम्ही कृपया कोणातरी योग्य अशा माणसाला शोध व त्याच्याकडे जा."

त्यानंतर कलिंग देशाचे मंत्री राजाचा भाऊ नंद ह्याच्यापाशी गेले. त्याने सुद्धा एकदा धर्माचे उल्लंघन केले होते ती गोष्ट त्याने सांगण्यास सुरवात केली - "मी रोज संध्याकाळी रथांत बसून अंतःपुरात जात होतो. केव्हां केव्हां तेथेच रात्रभर रहात होतो. जर मी माझा चाबूक रथांत सोडला तर, त्याचा अर्थ मी रात्री अंतःपुरात राहणार नाही. तेव्हां तशा परिस्थितीत माझा सारथी माझी वाट पहात बसे, आणि मी चाबूक बरोबर घेऊन गेलो, तर सारथी रथ घेऊन जात असे, व दुसऱ्या दिवशी सकाळी रथ घेऊन येत असे. एकदा मी चाबूक सोडून अंतःपुरात गेलो. त्या दिवशी माझा परतायचा विचार होता, तेव्हां सजाने, म्हणजे माझ्या मोठ्या भावाने, मला परत जावू दिले नाही. त्यामुळे मी रात्रभर अंतःपुरातच राहिलो. माझी वाट पहात माझा सारथी रात्रभर पाचसात भिजत रथांतच बसून

राहिला. अशा प्रकारे त्याला भास झाला व मी धर्माचे अतिक्रमण केले."

त्यानंतर कलिंग देशाचे मंत्री असा विचार करून राजपुरोहिताकडे गेले की, कमीत कमी राजपुरोहित तरी त्याची इच्छा पूर्ण करतील, परंतु त्यानेसुद्धा धर्माचे अतिक्रमण केल्याची गोष्ट सांगितली - "एके दिवशी मी राजमहालाकडे जात होतो. रस्त्यात मला एक रथ दिसला. त्या रथाला सैन्याचा मुलामा केलेला होता. तो वचताच माझ्या मनांत लोभ उत्पन्न झाला. मी विचार केला की, जर राजाने हा रथ मला द्यायला, तर किती छान होईल!

मी जेव्हा राज्याच्याकडे पोहोचलो, तेव्हा मला बघून राजा म्हणाला - "पुरोहितजी, हा रथ मी आपल्याला भेट दिला आहे. तो आपण घेऊन जा. त्यावेळेला माझ्यांत उत्पन्न झालेल्या लोभाची मला आठवण झाली आणि मी परचातासाने तो रथ घेण्यास नकार दिला. अशा तऱ्हेने मी धर्माचे आचरण केले नाही. तरी मी आपल्याला धर्मवृत्त लिहून देऊ शकत नाही."

कलिंग देशाच्या मंत्र्यांच्या कांहीही जहालात आले नाही. शेवटी ते इंद्रप्रस्थच्या महामंत्र्यांच्याकडे गेले. त्यानेसुद्धा त्यांना निराश केले. म्हणाला - "मीसुद्धा

शेतकऱ्यांच्या शेताचे माप व्यापला गेलो होतो. माप घेऊन मला जेथे खुटी ठोक्याची होती, तिथे एक मोठे बीळ होते. माझ्या मनांत एक शंका आली की त्या बीळांत कोणीतरी रहात असावे. परंतु धोडे अलिंकडे खुटी ठोक्याची, तर शेतकऱ्याचे नुकसान होणार; व धोडे पुढे ठोक्याचे तर राज्याचे नुकसान होणार. म्हणून मी त्या बीळांतच खुटी ठोक्याची आज्ञा केली, खुटी ठोक्याचे आणून एक खंफडा काढेर आला, आणि त्या खुटीच्या प्रहाराने मला. तेव्हा मीसुद्धा धर्माचे अतिक्रमण केले आहे. तरी अशा अवस्थेत मी तुम्हाला कसे लिहून देऊ शकेन?"

त्यावर कलिंग देशाच्या मंत्र्यांनीच एक उपाय शोधून काढला. त्यांनी सर्वांनी सांगितलेल्या गोष्टी त्या सुवर्णपत्रावर लिहून घेतल्या व त्या नेऊन राजाला बाचून दाखविल्या. राजाला समजले की, धर्माचरण करताना इमानदारीने राहणेच सर्वात उत्तम कार्य आहे.

त्याचप्रमाणे त्याने स्वतःच त्याचे पालन करून राज्यकारभार करण्यास सुरुवात केली. त्यानंतर थोड्या दिवसांत पाऊस पडू लागला व देशातील दुष्काळ नाहीसा झाला. त्या दिवसापासून कलिंग देशाची प्रजा सुखाने व समृद्धीने गोंदू लागली.



डिसेंबर २००५

40

चांदोबा



## मांत्रिकाचे जीवन

हरीपूर एक छोटे गांव होते. तिथले लोक शेती करीत. त्याशिवाय कांही पारंपारिक लहान उद्योग करण्यांतही ते बाकबगर होते. त्यांच्या हस्तकलांना लागणारी सामुग्री मोठ्या शहरांतच मिळत असे. म्हणून त्यांना नेहमीच शहराची वाट पकडावी लागत होती.

हरीपुरांत तयार होणाऱ्या कित्येक वस्तूंना शहरांत चांगली मागणी असे. हरीपुरांत सोमनाथ हा एक गरीब खेडूत राहत होता. त्याच्या मातकीचे शेत नव्हते. तो सधन लोकांच्या घरी जाऊन त्यांच्या शेतमज्यावर काम करायचा. त्याची बायको सीता, तऱ्हेतऱ्हेचे फराळाचे व बेगमीचे पदार्थ करून गांवात विकत बायची. त्यांची बारा वर्षांची मुलगी रमा ही घरांतला स्वयंपाक करून एकीकडे सहा वर्षांच्या मावाला, छोट्या गणपतीला सांभाळत होती.

योगी आनंद आपल्या शिष्यांना घेऊन त्या गांवात अधूनमधून येत असत. त्यांचे वक्तृत्व अमोघ होते. सारा गांव त्यांची प्रवचने ऐकायला

गोळा व्हायचा. आनंदजींनी आपल्या भाषणांत सांगितलं, "चांगली प्रकृति आणि समाधान मागसाला असले, म्हणजे सुख व संतोष प्राप्त होतात. आपापली कामे स्वतः करावीत आणि बराच शिजवलेले ताजे, सुग्रास, साधे अन्न खाव्हे की प्रकृति चांगली राहते."

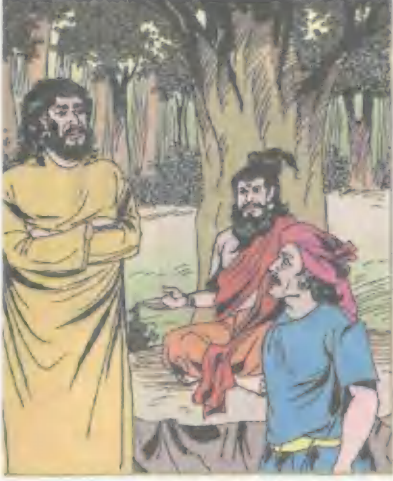
त्यांचा हा संदेश लोकांना पडला. म्हणून अनेकजण आपापल्या शेतावर, बागांतून स्वतःच मेहनत करायला लागले. घरोघरी शिष्या स्वतःच स्वयंपाक करायला लागल्या. सोमनाथ व सीताला कामे मिळाली. त्यांची उपासमार होऊन लागली.

आपली ही दुर्दशा योगी आनंद यांच्यामुळेच झाली हे सोमनाथच्या लक्षांत आले. त्याने आपली ही व्यथा त्यांना सांगितली. योगी आनंदानी त्यावर विचार करून म्हटले, "या गांवात अनेक लोक असे आहेत की माझ्या सांगण्यामुळे त्यांचा फायदा झाला. फक्त तुझेच नुकसान झालेले दिसते. आता त्वांत चूक तुझी आहे की माझी?

"स्वामीजी, ही चुका काढण्याची वेळ नाही.

आलोक शर्मा





माझी मुले, बायको आणि मी भुकेने तडफडतो आहोत, त्याचे कारण तुम्ही आहात. आता आमची भूक आम्ही कशी भागवायची ते तुम्हीच सांगा," केविलवाण्या स्वरात सोमनाथने विनवले.

"हे बघ सोमनाथ, लोकांची मागणी कधी एकाच तऱ्हेची नसते. इतकी वर्षे तू कांहीही विचार न करता आयुष्य कंठीत होतास. आता उशीर झाला तरी विघडत नाही, पोटापाण्यासाठी तू कांहीतरी नवीन मार्ग शोधून काढला पाहिजेस." आनंदजींनी सल्ला दिला.

सोमनाथ रागावून म्हणाला, "आपल्यासारख्या लोकांना-पोटभर खायला मिळते, म्हणून अशा तऱ्हेचा उपदेश सोपा असतो. पण या सांगण्यामुळे आमच्या पोटांतली आग कशी शांत होईल?"

आनंदने हसून उत्तर दिलं, "एके काळी मीही खूप कष्ट करून माझे पोट भरत होतो. पुढेपुढे कांहीच काम मिळेनासे झाले, मी साधूंच्या जव्यात सामील

झालो. ज्या गोष्टी सांगून जनतेला आनंद मिळतो, त्या मी सांगतो आणि माझे पोट भरतो आहे. तुम्हाही माझ्यासारखे बदलायला हवे."

सोमनाथने लागलीच त्यांचा शिष्य होण्याची इच्छा व्यक्त केली. आनंदजींनी त्याला नकार देत सांगितले, "सर्वासाठी एकाच मंत्राचा उपयोग होत नसतो. माझ्यावरसुद्धा माझ्या परिवाराची जबाबदारी आहेच की! तू वरून जगायचं त्याचा मार्ग तू स्वतःच शोधून काढ."

"पण तोपैत माझी बायको जि मुलं भुकेने व्याकुळ होऊन उपासमारीने मरतील हो!" सोमनाथ दुःखी आवाजात उद्गारला. आनंदजी म्हणाले, "असा धीर सोडू नकोस. मी आजच दुसऱ्या गांवी जाणार आहे. टोकर हा माझा शिष्य आहे. मी तुझी त्याच्याशी ओळख करून देईन. त्याला मंत्राचे विषेचे ज्ञान आहे. जोपर्यंत तुला कांही काम मिळत नाही, तोपर्यंत तो तुम्हाचे पालनपोषण करील. तुम्हाला भुकेले राहू देणार नाही."

सोमनाथने जेव्हा मान डोलावली, तेव्हा योगी आनंद यांनी टोकरला बोलावले. टोकर सात फूट उंचीचा, घटपुष्ट, आणि दणदणीत होता. नीट बळबलेले केस, लांब लालसर डोळे, जाडजूड मिशा आणि भरघोस दाढीही त्याला होती. हा मांत्रिक आहे, हे बघितल्यावरच समजत होतं.

आनंदजींनी टोकरची पाठ थोपटत त्याला सांगितले, "मी दुसऱ्या गांवाला जातो आहे. द्याचं नांव सोमनाथ आहे. तू पंधरा दिवस द्याच्या परिवारची काळजी घ्यायचीस. द्याची मुले उपाशी राहणार नाहीत याची जबाबदारी तुझ्यावर आहे. त्यानंतर मात्र तुझ्या मंत्रशक्तीनुसार तू माझ्याकडे परत ये."

टोकरने गुरूला प्रणाम केला आणि तो सोमनाथच्या पाठीमागून जात त्याच्या बरी गैला. सीता व मुलांनी जेव्हा या दोघांना येताना पाहिले, तेव्हा द्यांनी नक्कीच कांहीतरी खायला आणले असेल, असे त्यांना वाटले. मोठ्या आशेने ती सारीजण पुढे सरसावली. टोकरने त्यांना म्हटले, "आता तुम्ही सारेजण डोळे बंद कर पाहू. जे जे पदार्थ द्यायची इच्छा आहे त्यांची नावे सांगा, आणि नंतरच डोळे उघडा."

सगळ्यांनी डोळे मिटले. सोमनाथने खीर नि पुऱ्या मागितल्या. इतरांनीदेखील आपली पसंती सांगितली, आणि नंतर डोळे उघडले. रामोर पाहतात तर त्यांना हवी असलेली पदार्थे चांदीच्या वाटांत बाढून ठेवलेली होती, सर्वजणांनी ते पदार्थ मनापासून चाहे. त्यांचे जेवण झाल्यावर तोर ती चांदीची साटे गायब झाली.

त्यांनी टोकरला ह्याबद्दल विचारले. त्याने उत्तर दिले, "मी इथे पंधरा दिवस राहणार आहे. तोपर्यंत तुम्ही कांहीतरी जगण्यासाठी नवा मार्ग शोधून काढायला हवा."

हे ऐकून सोमनाथ काळजीत पडला. तो टोकरला म्हणाला, "मला तू तुझे मंत्र शिकव आणि नंतर जा." टोकरने हसून उत्तर दिले, "आपल्याला श्वास घ्यायला बोलूची हवा, प्यायला पाणी, आणि जेवायला अन्न हवे असते, या सर्व गोष्टी आपल्याला निसर्गामार्फत मिळतात आणि सध्या महामांत्रिक त्या आपल्यापर्यंत पोचवतात. परंतु या मंत्रांच्या गहिम्यामुळे मनुष्याला सुखापेक्षा जास्त पीडा सोसावी लागते आणि असमाधान मात्र सतत राहाते. तू माझ ऐक, कांहीतरी उपजीविकेसाठी नवीन मार्ग शोधून काढ."



"मंत्रतंत्रामुळे तुला कसले कष्ट होतात आणि तुझ्यांत रे कोणते असमाधान आहे? जर मला सांगशील कां?" सोमनाथने विचारले.

टोकरने शांतपणे उत्तर दिले, "आपले दुःख वा पीडा कुणालाही सांगायची नाही, अशी माझ्या गुरूंची मला आज्ञा आहे. मी इथून जाण्यापूर्वी तू कोणते काम करून पोट भरणार आहेस, ते मात्र मला सांग. त्यानंतर मी जाऊन तुला मंत्रशक्ति देण्यासाठी गुरूंची परवानगी मागेन."

टोकरच्या बोलण्याने सोमनाथला थोडा दिलास मिळाला. मंत्रविद्या शिकायची म्हणजे कांही साधीसुधी गोष्ट नव्हे हे त्याला पटले. बलांतल्या इतरांचा द्याच्यावर विश्वास नव्हता. म्हणून सोमनाथ व सीता दिवसभर हिंडून नवीन कार्यांची माहिती काढून ती जमवायला लागले.

एके दिवशी सोमनाथने टोकरला विचारले, "तुझ्या गुरूंनीच मला एकदा सांगितलं होतं की

घोट भरण्यासाठी म्हणून ते योगी झाले. तू तर मॉनॅक आहेस ना, मग तू त्यांच्या शिष्य कसा आहेस?"

"गुरु आनंद महाश्रींनी आहेत. तुम्हा सदेह दूर व्हावा म्हणून त्यांनी तसे सांगितले. केवळ पोटासाठी ते गुरु झालेले नाहीत. मांत्रिकांना स्वातंत्र्य नसतं. अहोउद्दीनच्या दिव्यांत जे भूत बंद झालेलं होतं, ते स्वतंत्र नव्हतं. त्याची किंवा पाताळभरवीची गोष्ट तू ऐकली असशील ना? गुरुजी ज्ञानी आहेत, म्हणून ते मला गुलाम म्हणत नाहीत, मला शिष्य मानतात, हे असं आहे मांत्रिकाचं खडतर जीवन!" टोकर म्हणाला.

सौमनाथने हे संभाषण आपल्या पत्नीला सांगितले व तो पुढे म्हणाला, "मला आपली शंका वाटतेय की हा टोकर आपल्याला जगीचच घाबरवतोय. तो जे काही सांगतोय ते अगदी खरं असलं, तरीसुद्धा मी मंत्रविद्या शिकेन आणि तुम्हाला सान्यांना सुखांत ठेवीन. आता मला एकट्यालाच त्रास होईल पण त्यांत कुठे बिघडलं?"

एण सीताचा विचार निराळा होता. तिने ठामपणे पतीला सांगितलं, "मंत्रतंत्र जिज्ञा शिकायची म्हणजे त्याची साधना फार कठीण असते. मध्येच ही साधना थांबली तर प्राणांतिक संकटे येतात, म्हणून हा

अधोरी विचार तुमच्या मनांत असला तर तो काढून टाका."

रोबटी, टोकर जायचा दिवस उजाडला. त्याने सौमनाथला विचारले, "मला काळजी वाटतेय की मी गेल्यानंतर तुम्ही बंडळी कशी जगात?"

सौमनाथ व सीताने मिळून उत्तर दिलं, "गांवकऱ्यांना कोणत्या गोष्टींची जरूरी असते, त्याची माहिती आम्ही गेल्या कांही दिवसांत गोळा केली आहे. त्या वस्तू आम्ही शाखांतून घेऊन येऊ. त्या विकू आणि इथे गांवात होणाऱ्या वस्तू शहरांत नेऊन तिथे विकू. नंतर आमचे जीवन सुरळीत चालेल. मंत्रतंत्राचे मोहजाल जाणून घेण्यांत आम्हाला रस नाही. त्याच्याशी जाणा आम्हाला कांहीही देणंघेणं नाही."

त्यांचा हा निर्णय ऐकून टोकर अतिशय खूप झाला. त्यांच्या मनांतला आत्मविश्वास जागृत झाला. स्वतः कष्ट केल्याशिवाय सुखी जीवन जगण्याचा अन्य मार्ग सांपडत नसतो, हा प्रकाश त्यांच्या मनांत पडला आहे. याचे त्याला समाधान वाटले. खूप होऊन टोकरने त्यांचे कौतुक केले व त्यांचा निरोप घेतला. आणि तो आपल्या गुरुंजडे, योगी आनंद यांच्याकडे, जायला निघाला.



डिसेंबर २००५



## विठ्ठलपुत्राण

अहिंसा, शांततामय जीवन, जातिधर्म व वर्ण ह्यांना धरून रहाणाऱ्या समाजाची स्थापना करून बौद्धधर्माची शिकवण देणारा वटवृक्ष प्रस्थापित झाला.

मानव जगतात उदार करणारे करुणाकर बनून आलेले सिद्धार्थ- "गौतमबुद्ध" किंवा "बोधिसत्व" ह्या नांवाने भगवान रूपांत अवतरले, आणि त्यांचे गुण क्षमातयाच्या शिखरापर्यंत वाढतच गेले.

वृद्धावस्थेतसुद्धा गौतमबुद्ध सर्वत्र भ्रमण करीत. समाजाच्या कनिष्ठ वर्गातील अभागी लोकांवर श्रेष्ठ जातीतील लोकांनी केलेले अत्याचार, व अपमान राहून करीत राहिलेले दलित, पीडित या सर्व लोकांना आपल्या उपदेशांद्वारा संभ्य व सुसंस्कृत बनवून त्यांना आपले शिष्य करून घेत होते. ह्या कारणांमुळे देवदत्तला बुद्धांबरोबर प्रतिकार करण्याकरीता चांगली रांधी मिळाली.

त्याने बुद्धाच्या विरोधाकांचे संगठन करून त्याच्यावर हल्ला केला. व अनेक यत्नां योजल्या. एकदा देवदत्तने टिंगल करीत बुद्धांना करीत म्हटले, "तुम्ही अहिंसेचा प्रचार केलात, ही तर छान गोष्ट झाली. ह्याच सिद्धान्ताने प्रभावित होऊन बरेच लोक बौद्धभिक्कु बनले."

"बाळ देवदत्त! मी सांगितले आहे की, बौद्ध धर्माच्या अनुयायांनी अहिंसेचे पालन केले पाहिजे. परंतु गरीबीमुळे कांही वेळा ज्यावेळी जे कांही मिळेल तो मांसाहार खाऊन त्यांना रहावयास लागत आहे. श्रीमंत लोकांना विनाकष्ट मिळणारा शक्तिवर्धक शाकाहार निर्धन लोकांना सहजसुलभ प्राप्त होत नाही. मनुष्यजातीची सेवा करण्याकरिता आपला धर्म मानणाऱ्या बौद्ध धर्मियांना फक्त जीवन जगण्याकरीताच आहाराची आवश्यकता असते. ते लोक भिक्षा मागून





खातात, परंतु मला त्यांना असा हुकूम देण्याचा अधिकार नाही, की जे सधन लोक भिक्षूंना आहार देतात, तो शाकाहारी असावा, व मांसाहारी नसावा. बौद्धधर्म जाती, भेदभाव, उच्चनीच या सर्वांपासून वेगळाच आहे. अशा प्रकारे सर्व ठिकाणी मांस कर्ज्य आहे, असे सांगणारा बौद्धभिक्षू लोकांमध्ये मांसाहारी किंवा शाकाहारी नांवाने, वेगवेगळा प्रकार आहे. हे सांगून भिक्षा मागणे, म्हणजे बौद्धधर्माविरुद्ध आहे. मला असे वाटते, भिक्षा मागायला म्हणून जो जातो त्याला जे कांही भिक्षारूपांत मिळेल तेच त्याने ग्रहण करणे अनिवार्य आहे." बुद्धाने सांगितले.

"तर तुमचे म्हणजे असे आहे की भिक्षूला भिक्षेच्या रूपांत जे कांही मिळेल तेच त्याने खाणे जरूरी आहे ना?" देवदत्तने चिद्गुन विचारले.

बुद्ध हंसत हंसत म्हणाले - "जे लोक ज्या

तऱ्हेच्या आहारावर आपले उदरभरण करतात, तेच त्याने भिक्षा रूपाने दिले. तर ते जातीभेद, वर्ण, वर्ग, भेदभाव न ठेवणाऱ्या भिक्षूला भिक्षा म्हणून खायलाच पाहिजे ना?"

बुद्धाच्या तोंडून ते वाक्य ऐकून देवदत्त डोळे हलवित तेथून निघून गेला.

देवदत्त मनापासून विचार करू लागला - "बुद्धाला मरण यावयास पाहिजे. नाहीतर हीन व कनिष्ठ जातीतील लोकांना आपल्या ज्ञानाने आकर्षित करून ते बौद्धधर्माचे शिष्य बनवू लागतील, ते व गरीब, रोगग्रस्त, शोषित वर्ग, हे जर बौद्ध धर्माने मुग्ध झाले तर श्रेष्ठ वर्गातील लोकांचा आदर कोणीच करणार नाहीत, त्यांचे महत्त्वच निवृत्त जाईल, त्यांची सेवा करणाऱ्याचा सुद्धा खातमा केला पाहिजे."

जीवक वेगळ्या जातीतला होता व तो बुद्धांचा शिष्य होता. बौद्धधर्मावर त्याचा गाढ विश्वास होता.

देवदत्ताने जीवकाला प्रलोभने दाखवून आपल्या गंटात सामील करून घेतले, व त्याला सांगितले, "बुद्ध जे कांही सांगतात ते सर्व खोटे आहे. तुझ्या जातीतील व वर्गातील लोकांना आपल्या धर्मात ओढून घेण्याकरिता सर्व मानव प्राणी एकच आहेत म्हणून ते सांगतात. पण ते स्वतः तुमच्या तोंकां-सारखे आयुष्य झालवू शकतील का? तुमचे खाणे-पिणे खाऊ शकतील का?" असे सांगून जीवकचे मत परिवर्तन देवदत्तने केले व जीवकाने बुद्धाला भिक्षा घेण्याकरिता निर्मात्रित केले.

जीवकने बुद्धांना आपल्या घरी भिक्षा घेण्या-

करिता येण्याची विनंती केली, तेव्हा जीवका-बरोबर बुद्ध त्यांच्या घरी भिक्षा घेण्याकरिता आले, देवदत्त लपून बसून सर्व पहात होता.

जीवकने बुद्धांना आपल्या घरी बोलावून आणले खरे, पण त्यांना भिक्षा घ्यावयास तो संकोच करू लागला, तो ते जाणून बुद्ध त्याला म्हणाले - "बाळा जीवका, तू संकोच करू नकोस. मला घ्यावयाला तुझ्याकरिता जे भोजन तयार केले आहेस, त्यातलेच मला दे. आज मी तुझ्या घरच्या भिक्षेवर अवलंबून आलो आहे."

जीवकने आपल्या थराथरा हलताने त्यांना भिक्षा घातली. बुद्धाने संतोषाने ते ग्रहण केले,

परंतु बांधक्यामुळे बुद्धांची तन्बेत ठीक नव्हती त्यांना ते पचवणे जड जात होते. त्यांची पचनशक्ती, क्षीण झाली होती. जीवकने पी भिक्षा घातली, ती मांसाहार होता; तोही घांगला प्रतीक्षा नव्हता.

त्यानंतर जीवकला आशीर्वाद देत बुद्ध तेथून निघून गेले. जीवकच्या मनामध्ये पाप घडल्याची भीती वाटू लागली. अपराधी भावनेने त्याचा चेहरा कोमेजून गेला. संपून पहात असलेला देवदत्त मनांतल्या मनांत आश्चर्यचकित होऊन आंतल्या आंत पश्चातापाने होरपळू लागला.

बुद्धांना जीवककडे खालेल्या मांसाहाराची संशय नव्हती. त्यामुळे ते आजारी पडले. रोजच्या रोज त्यांचे स्वास्थ्य बिघडू लागले. व त्यांची शेवटची घटका जवळ आली.

बुद्धांच्या शय्येमोकती त्यांचे सर्व प्रमुख शिष्य यान खाली झालून चिन्तेने उभे होते. सर्वत्र धांदोवा



शांतता, स्तब्धता होती. त्याच क्षणी हातून थडलेला अपराध जाणून जीवक व देवदत्त मान खाली घालून लटपटत्या पायांनी चारी बाजूंना आपली धाबरवेली दृष्टी टाकत तेथे येऊन पोहोचले. त्यांच्या चेष्ट्यावर असा भाव प्रकट झाला होता, त्यांना म्हणावचे होते, 'प्रभु, आम्ही आपल्या चरणांचा स्पर्श करून क्षमेची याचना करित आहोत. आम्ही केलेल्या दुष्ट कृत्यांचा आम्हाला पश्चाताप होत आहे. त्यामुळे आमच्यावर आपण कृपा करा."

बुद्धांनी त्यांच्या येण्याचे कारण ओळखले. डोळे उघडून प्रेमाने त्या दोघांना आपल्याजवळ बोलावून घेतले. व सांगितले - "तुम्ही दोघे काळजी करू नका, केव्हांना केव्हांतरी मृत्यू हा मनुष्याला येणारच. बस, तुम्ही माझ्या मार्गाचे अंतिम यात्रेपर्यंत सहकार्य करा. मी तुमचा कृतज्ञ

आहे. मृत्यु हा तर तिसऱ्या डोळ्यांनी दिसणारा एक प्रकाश आहे. ज्योत जेव्हा विझते तेव्हा त्यावेळी त्याचा प्रकाश जिथे पोहोचतो, त्याच मार्गाने मीपण जात आहे."

बुद्धांच्या सांगण्याने देवदत्तच्या मनात एकदम परिवर्तन घडले. त्यांनी बुद्धांच्या चरणकमलांना स्पर्श करण्याची अनुमती मागितली. बुद्धांनी त्याला आपल्याजवळ बोलवत त्याचा खांद्यावर हात ठेवत म्हटले - "बाळ देवदत्ता! जो मनुष्य मानवाच्या कल्याणाच्या हेतूने आपल्या बुद्धीचा उपयोग करून कष्ट करतो, तोच बुद्ध आहे. तो बुद्ध कधीच मरत नाही. मानवांच्या उद्धाराकरिता निर्माण झालेले सर्वच महात्मा बुद्ध आहेत. तू ज्ञानाच्या रूपाने वैर ओढून स्वतःच्या मनामध्ये

माझ्याबद्दल द्वेषभाव निर्माण केलास. आता माझ्या अंताबरोबरच द्वेषभावाचा अंत कर, माझ्या निर्वाणानंतर तू असे मान की माझ्या जागी तू आहेस. माझे भाईबंधुसुद्धां राज्याचा त्याग करून बौद्ध भिक्षू बनले आहेत. व मानव समाजाच्या सेवा करण्याकरिता त्यांनी स्वतःला अर्पित केले आहे. तू सुद्धा माझे अनुसरण करून बौद्धधर्म स्वीकार व त्यांचा प्रसार कर. बौद्ध संघटनेचे संचालन कर, बौद्ध धर्मियांना सरळ मार्गाने जावयास शिकव, ह्या कार्याकरिता तू एक समर्थ व्यक्ति आहेस!" असे सांगून बुद्धांनी देवदत्तच्या माथ्यावर हात ठेऊन आशिर्वाद दिला. देवदत्त त्याने पुलकित झाला. त्याच्या डोळ्यांतून अश्रूबिंदू वाहू लागले - "बुद्ध शरणं



गच्छामि, धर्मं शरणं गच्छामि, संघं शरणं गच्छामि अहो, बुद्ध भगवान्! मानवाला देवाच्या रूपांत चढतून टाकणारा मार्ग दाखवून, आपला असा एक उच्च आदर्श प्राप्त होणारा धर्म तुम्ही दाखवून दितात. देवाच्या संबंधात विचार करण्यालासुद्धां कांही वेगळे असे स्थान नाही. त्यामुळे आपण स्वतःच भगवान् आहोत!" असे म्हणत देवदत्तने गर्हिस्त हात जोडून बुद्धांना नमस्कार केला.

तो वैशाख पौर्णिमेचा दिवस होता. पूर्णचंद्र आकाशात प्रकाशमान झाला होता. पूर्व दिशा प्रचलित होऊन बुद्धांच्या निर्वाणाला यश प्राप्त करीत होत्या.

बुद्धानंतर त्यांच्या द्वारे प्रसारित झालेला धर्म, उपदेशासूत्रे इत्यादी बौद्धधर्माच्या रूपाने प्रचलित झाले. बुद्धांना सर्वजण भगवाणाचे रूप व ते एक अवतार पुरुष म्हणून मानू लागले. महर्षि सतुने अशा प्रकारे बुद्धाचलापची कथा समाप्त केली. दशावतारापैकी दहावा अवतार कल्की यांच्याविषयी सांगण्यास सुरवात केली.

कृत, त्रेता, द्वापर, व कलियुग हे चार युग एकत्र केले की एक महायुग म्हटले जाते. प्रत्येक महायुगाच्या शेवटी, कलियुगाच्या शेवटी जेव्हा कल्कीचा प्रभाव वाढत जातो, तेव्हा सारे विश्व संकटात सापडते.

त्या युगात अशा शंका उत्पन्न होऊ लागतात की, देव आहे की नाही? आणि दुसऱ्या बाजूला अशी पण शंका वाटते की मानवप्राणी पण आहे किंवा नाही? असा हा काळ आहे.



एकीतून अशा विभिन्न माणसांची समाजात उत्पत्ती होऊ लागली आहे की, वर्गभेद, वर्गकलह जात-पात, भेद-भाव, अत्याचार, राक्षस नीती, हिंसा, असे अनेक दुर्गुण बाहू लागले आहेत. व चांगल्या लोकांना जगणे मुश्किल होऊ लागले आहे.

अशा संकटाच्या वेळी विष्णु असा अनुभव करतात की, दुष्टांचा संहार करून दुष्ट लोकांना शिक्षा करण्याशिवाय दुसरा कोणताही उपाय नाही. ह्या विचाराने त्यांनी कल्कीचा अवतार धारण केला. त्यालाच कल्की अवतार म्हणतात.

शंकर आपल्या अंशापासून एका पांडव्या घोड्याची परिकल्पना करून कल्कीची पूर्ती देत आहेत. तो महान अश्व कालापेशां अधिक तीव्र गतीने, पांडव्या शुभ्र घुक्क्याच्या रूपाने, धूर सोडत, धूमकेतुप्रमाणे आकाशात भ्रमण करत, इतर ग्रहांच्या पुढे पळत जात आहे.



त्या अश्वघोषावर आरुढ होऊन कल्की आकाशात उभारी करीत लांब राख हातांत घेऊन दुष्ट लोकांचा संहार करण्याकरीता जात आहे. प्रलयच्या वेळी भिन्न ढगांमध्ये विजेच्या रूपांत राहिलेली, आकाशातून पृथ्वीवर गळून पडत दुष्टांना संहार करत आहे.

कल्कीचा अवतार हा म्हणजे एक स्वरूप, वीर योद्ध्याप्रमाणे क्षमतेचे कर्णान्या, एक कवच धारण केलेल्या, व चांगल्याकरिता त्याचा उपयोग करणाऱ्या सुंदर पुरुषाच्या रूपांत व दुष्टांच्याकरिता एका महाभयंकर रूपांत, दर्शन देत आहे.

विष्णूच्याद्वारा अवतीर्ण झालेला कल्कीचा अवतार वेगवेगळ्या देशांत, वेगवेगळ्या रूपांत, दर्शन देत, वेगाने घोड्याच्याबरोबर जात आपले कार्य पूर्ण करीत आहे.

कल्कीच्या आक्रमणाने कल्कीचा प्रभाव अत्यंत कमी होत आहे. तेव्हा आपल्या धारदार शस्त्राने दुष्टांना भिऊन पळविणारे व जगातील दुष्ट, अत्याचारी, पापी, ह्यांचा संहार करीत, चांगल्या लोकांचे रक्षण होते आहे.



डिसेंबर २००५

50

चांदोबा

कल्कीच्या अवताराबरोबरच एका नवीन युगाचा प्रारंभ होत आहे. प्रह्लादाची वेगवेगळ्या वस्तूवर मार्गाने येऊ लागली आहे, भूदेवी (पृथ्वीमाता) कल्कीचा अवतार असलेल्या विष्णूची स्तुती करू लागले. तेव्हा ब्रह्म व इतर देवता, सप्तऋषि, पुतांची वर्षा करीत त्याची प्रार्थना करत आहेत. नारदमुनी महतीवीर्येवर रामायण गात आहे.

कल्की स्वतः पृथ्वीवर राज्यकारभार करून अत्याचार, अधर्म, अन्याय, इत्यादींचा नाश करून मानवसमाजात चिभित्ततेबरोबर एकता व शांतीपूर्ण सहजीवन जगायला शकत आहे. जेव्हा कृत युगाचे बीज रोवले जाईल, व आणखी एका महायुगाचा आरंभ होईल, तेव्हा विष्णू आपल्या कल्कीच्या रूपाने परत येऊन सर्व विरव व्यापेल.

ह्या सांगण्याने एवढेच कळते की, विष्णू सर्वव्यापी परिणाम स्वरूप आहे. वेळ होऊन त्याची स्थिती आहे व अस्तित्व आहे. हे महाविश्व त्यांचे परिपूर्ण स्वरूप आहे. असा प्रकार पाहून तुम्ही महर्षींनी द्वावतारपैकी प्रमुख बनलेल्या विष्णू-पुराणाचे समग्र रूप संपूर्ण केले. (समाप्त)

वेगवेगळ्या संस्कृतीतल्या कहाण्या

अरबी रात्री

## खचरी होणारी खचप्ले

अबदुल हा बगदादमध्ये राहणारा एक गरीब इतम होता. त्याला कधी फारसे काम मिळाले नाही, म्हणून आपल्या परिवाराचे पालनपोषण करण्यास्तकडे पैसेदेखील तो कधी कमावू शकला नाही. बायकोमुळे नेहमी उपाशीपोटी झोपी जात होती. बिचारा अबदुल तो कर्तबगार नवरा नाही म्हणून त्याची बिबी नेहमी त्याला घालूनपाडून बोलत असे. आणि त्याला ते निमूटपणे ऐकून घ्यावं लागत होतं. काय करणार?

"तुम्ही बावळट, आहात धेकड, आहात; आमची तुम्हाला काळजीच नाही; तुमची जबाबदारी तुम्हाला कळतच नाही, देव तुम्हाला कधीही क्षमा करणार नाही! 'एक ना दोन! अगोदरच अबदुल भुकेला, ह्यालदीन आणि उदास होता, तो आणखीच दुःखी होई.

पोटाची भूक आणि बायकोची बडबड ही कमी होती म्हणून की काय, त्याला दर रात्री आणखी एका संकटाला सामोरे जावे लागत होते. एक निश्चिन्न भयानक स्वप्न! रोज रात्री तेच स्वप्न त्याला स्वप्नांत विसावचं की तो एका मोठ्या वाळवंटातून एकटा जातो आहे. जेव्हा त्याला थोडी विश्रांती घ्यावीशी वाटे, तेव्हा कुणीतरी कठोर स्वरांत ओरडून सांगत होता, "चाहत राहा, काहिराच्या दिशेने चालत राहा. तुझे नरीब तिथेच उजळेल." तो प्रवास कष्टमय होता आणि आवाज चांदोबा



कठोर होता. बिचारा अबदुल झोपितून दचकून, बाबरून उठे.

त्याला सतत आपत्त्य वाटत होतं की त्याने खरोखरीच काहिराच्या दिशेने वृक्ष करावं की काय? पण याबद्दल जेव्हा तो आपल्या विबीबरोबर बोलायचा बिचार करी, त्यावेळी ती आणखीनच आरडाओरडा सुरू करीत असे, "हो, आता तुम्ही काहिराला जाणार आहात का! आमच्या

51

डिसेंबर २००५



कटफटीतून तुम्हाला निसटायची संधी हवीय. तिथे कांही असमदी तुम्हाला पकडू शकणार नाही!"

कधीकधी अब्दुल उबाडतेचेलीच बगदाद शहराच्या सीमेवरच्या पडक्या विहिरीपाशी बसून राही. बगदादला जाणारा व्यापाऱ्यांचा काफिला त्या विहिरीचे पाणी घेण्यासाठी थांबत असे. अब्दुल त्या व्यापाऱ्यांसाठी सटरफटर कामे करून थोडेफार दिनार मिळवायचा.

एके दिवशी त्या विहिरीपाशी बसून तो आपल्या भयानक स्वप्नाबद्दल विचार करत होता, त्यावेळी एक मोठा लांबलाक काफिला तिथे येऊन पोचला. त्यांच्यासाठी पाणी काढून देण्यात आणि त्यांच्या उंटाना चारापाणी देण्यात अब्दुल गुंतला. जेव्हा तो विहिरीचे पाणी काढीत होता, तेव्हा दोन माणसे बोलत होती ते त्याचे ऐकले.

डिसेंबर २००५

"फक्त दोन दिवसांतच आपण काहिराला पोचू." एकजण म्हणाला.

"मलाही तसंच वाटतंय." दुसऱ्याने म्हटलं. "मी या लांबच्या प्रवासाले अगदी थकून गेलो आहे."

काहिरा त्याच्या स्वप्नांतलं शहर! त्याने आपले कान टवकारले. त्याला जाता येईल का? त्याने त्या खोबांना आपल्याला बरोबर काहिराला न्यात का? म्हणून विचारले. ते तयार झाले. अब्दुलने आपला चेहरा डोक्यावरच्या पागोट्याच्या शेमल्याने झांकला, म्हणजे त्याची बायको जरी रस्त्यांत भेटली तरी तिने त्याला ओळखला नसता.

बाळबटाच्या तापलेल्या पाऊळ्या स्तंभावरून बगदादहून काहिराला हा काफिला निघाला. वेडीबांकडी दमबणारी वाट होती. काहिराच्या देशीवर पोचल्यावर काफिला इकडे तिकडे पांगला. प्रत्येक व्यापारी आपापल्या रस्त्याला लागला. अब्दुल उभा राहून आपल्या मित्रांना त्या र्वीत मिसळून जाताना फक्त पाहत राहिला. तो तर थकलेला, भुकेला आणि निर्धन होता. एका खजुराच्या झाडाखाली तो बसला आणि जेणेकर त्याचा डोळा लागला.

संध्याकाळ होत, आली आणि कुणीतरी त्याला हातवून जागे केले, कांही जाडजूड हात त्याच्या पायाला घसटत होते. "एक नवीन भिकारी आलाय. कुठून रे आलास तू?" एकाने विचारलं. आपण भिकारी नाही, हे सांगायचा अब्दुलने प्रयत्न केला. पण कुणीही त्याचे त्याचे म्हणणे ऐकले नाही. त्याने केलेली गयाबया व विरोध याला न जुमानता त्यांनी त्याला ओढून नेले आणि तुंगात डांबले.

52

चांदोबा

त्या रात्री खूप वर्षांनंतर प्रथमच अब्दुलला ते भितीदायक स्वप्न पडले नाही. दुसऱ्या दिवशी त्याला न्यायाधीशासमोर उभे केले गेले.

"आणकी एक भिकारी? नवीन दिसतोस?" न्यायाधीशाने आवाज चढवून त्याला विचारले, "कहरामधे भीक मागणं हा गुन्हा आहे, हे तुला ठाऊक नाही का?"

"मी भिकारी नाही हो", अब्दुल गदगदल्या आवाजात म्हणाला, "बगदादहून मी इथे इतक्या दूरवर माझे भाग्य शोधत आलो आहे."

"इथे बरेच लोक आपले नशीब आजमावतचाला येतात. पण ते निराश होऊन आपले प्रयत्न सोडतात व परत जातात. तुला बगदादमधेही भाग्य शोधता आतं असतं? नू काहिराला कां आलास?" जरा नरमाईच्या सुरात न्यायाधीशाने विचारले.

जरी अब्दुल पैतागसेला, थकलाभागला, भुकेला व निराश होता, तरी त्याने आपल्या मनातली खरीखुरी गोष्ट न्यायाधीशाला मनबोकलेपणाने सांगितली. आपल्याला रोज पडणारे विचित्र स्वप्नही त्याने सांगितले.

त्याचे बोलणे ऐकून न्यायाधीश खदाखदा हंस्त सुटला. नंतर त्याने ठणकावून सांगितले. "तू अगदीच भोळा आहेस रे! बगदादहून काहिरापर्यंतचा प्रवास किती खडतर आहे! तुझा जीव संकटात सांमडला असता. तू ते स्वप्नविज सगळं विसर, आणि परत बगदादला जा. कांहीतरी काम करून रोजीरोटी कमव."

चांदोबा

न्यायाधीशाने आपली रेशमी पिशवी उघडून त्यांतून कांही दिनार काढले आणि अब्दुलकडे आपला हात पुढे करीत म्हटले, "अरे दोस्ता, स्वप्नांवर विश्वास ठेवण्याची चूक पुन्हा कधीही करू नकोस. तुला माहिती आहे? मलादेखील अगदी रोज एकच स्वप्न पडतं! पण मी कांही मूर्ख नाही. मी जर त्या स्वप्नावर विश्वास ठेवला तर ही छानशी नोकरी सोडून बगदादला गेलो असतो!"

अब्दुलने न्यायाधीशाकडे निरखून पाहिले. काय? हा माणूसदेखील खजिन्याची स्वप्ने पाहातोय का? "हुजूर, स्वप्नांमधे आपल्याला काय दिसतं?" त्याने उत्सुकतेने प्रश्न केला.

"तुला ऐकू घेत होता तसाच एक विचित्र आवाज रोज मला सांगतो, "बगदादच्या पूर्वे सीमेवर जुन्या महालाचे अवशेष पसरलेले आहेत. तिथल्या जुन्या विहिरीपाशी तुला एक मोठा दगड दिसेल. तो काढून टाक आणि तिथे खूप खोल खण. तिथे तुला खजिना सांपडेल." अब्दुलच्या तोंडातून



53

डिसेंबर २००५



अस्फुट चिन्हावर बाहेर पडला. त्याने न्यायाधीशाचे आधार मानले आणि मोठ्या उत्साहाने त्याने बगदादची वाट धरली.

बाघेळी त्याच्या सोबतीला त्या व्यापाऱ्यांचा तांडा नव्हता. पण त्याला त्याची चिंता नव्हती. तळपत्या सूर्याचे प्रखर उज आघि रात्री कडाक्याची थंडी, पण त्यामुळे त्याची हिंमत व चिकाटी कमी झाली नाही.

शेवटी तो बगदादला परत गेला. आणि त्या महानगराच्या पूर्वे भागांत आला. न्यायाधीशाने सांगितल्याप्रमाणे एका जुन्या वाड्याचे अवशेष दिसत होते. तो त्या वाड्यांत शिरला आणि त्याला आत एक फडकी विहीर दिसली. जरा आसपास

शोधायोष केल्यानंतर त्याला एक मोठा डगळ देखील दिसला.

त्याने तो हालवून जरा बाजूला सरकवला आणि जवळच पडलेली एक जुनी काठी घेऊन त्या बगडाखाली त्याने उकरायला सुरुवात केली.

थोड्याच वेळांत त्याची काठी कांहीतरी करीण नस्तूर आपठल्याचा आवाज आला. त्याने मोठ्या मुष्किलीने ती बस्तू बाहेर काढली. ती एक चामड्याची मोठी पिशवी होती. अब्दुलने थरथरत्या हातांनी ती पिशवी उघडली आणि उत्सुकतेने पाहिले तर काय? त्यांत हिर, माणके, सोने, जवाहीर हे खचाखच भरलेले होते. तो त्याचा खजिना होता.

अबदुलने ती पिशवी खाकेंत घड पकडली आणि तो धरकडे बळला. त्याच्या बिवीने हार उघडले आणि अबदुलकडे ती निरखून पाहता तहिली. तिचे शरीर ताठरले आणि संतापाने तिने ओठ आवळले.

“काय? परत घरी आलात वाटतं? कुठे पळून गेला होतात? काहिरांत खजिना मिळालाच असेल!” तिने कुजकटपणे म्हटले.

“हो ना!” अब्दुलने उत्तर दिले. त्याचे डोळे चमकत होते. बिवीच्या शब्दांचा तिखटपणा आता त्याला जाणवला नाही. त्याने पिशवी उघडली. ते दागदागिने, जवाहीर, दस्तने बघून ती बायको थक्क झाली.

तिच्या तोंडून शब्द पुटेना. तिची बाचा त्यानेही जी बंद झाली ती कामगचीच तेव्हापासून अब्दुलला मात्र शांति आणि समृद्धि लाभली आणि तो सुखी झाला.



## राजाचा मेव्हणा

एके काळी राजा महासेन सान्या भारताचा चक्रवर्ती राजा होता. महासेनाने ज्या राजांना पराभूत केले, ते सारे त्याचे मांडलिक बनले. त्याच्या आज्ञांचे पालन करून त्याला नियमितपणे खंडणी देऊ लागले.

साम्राज्याची स्थापना करण्याच्या विचाराने महासेनाने अनेक युद्धे केली. पण त्याने कधीही प्रजेवर जुलूम केला नाही. उलट तो सदैव जनतेचे हितच पाहता असे. त्यासाठी त्याने अनेक योजना सुरू केल्या. म्हणून महासेनाच्या साम्राज्यांत सारी राज्ये सुसंपन्न राहिली. फक्त कोसल देशाची स्थिती याहून जरा वेगळी होती.

आपल्या सान्या योजना सर्व राज्यांमध्ये सफल होतात, आणि कोसल राज्यांत मात्र त्या अयशस्वी कां होतात, ते महासेनाला समजेना. त्याबाबतीत त्याने बरीच माहिती गोळा केली, चौकशी केली, पण त्या राज्याच्या अपयशाचे कारण मात्र कळले नाही.

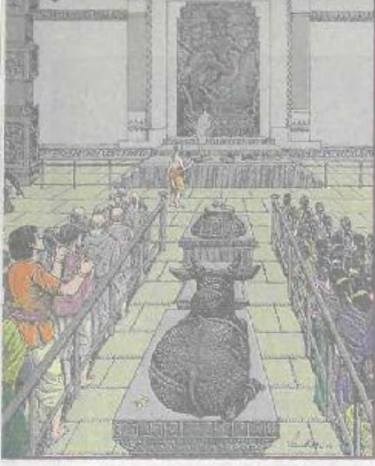
महासेनाकडे एक राजपुरोहित होता. त्याचा एक नातलग गुणनिधी हा अतिशय मोठा होता. गुणनिधीची बातचीत ऐकून सर्वांना हंसायला येई. महासेनदेखील सबड मिळाली की गुणनिधीला बोलावून घेई आणि त्याचे बिनोदी किस्से ऐकून आपली करमणूक करून घेत असे.

गुणनिधी फार भाविक व श्रद्धाळू होता. सगळ्या देवतांचे दर्शन घेऊन पुण्यासंचय करावा अशी त्याची इच्छा होती. गुणनिधीने ऐकलं होतं की कोसल राज्यांत प्रत्येक गांवात एक देवता असते. प्रत्येक गांवात मंदिर असतं, अगदी तिथल्या दुर्गम जंगलातदेखील प्राचीन मंदिरे आहेत. म्हणून त्या देशाची तीर्थयात्रा करण्याच्या विचाराने तो निघाला.

त्याचे तीर्थाटन सुलभ, आरामशीर व्हावे यासाठी राजपुरोहिताने त्याच्यासाठी आवश्यक त्या सर्व गोष्टींसह एक रथ व सारथी त्याला द्यायची व्यवस्था केली. कोसलदेशाच्या सीमेवर

२५ वर्षांपूर्वी चांदोवात प्रसिद्ध झालेली गोष्ट





पोंचल्यावर गुणनिधी रामपुरी गांवात शिरला. तिथे नटराजाच्या रूपांत शिवाचे अधिष्ठान होते. लोकांनी नटराजाचे सुंदर मंदिर बांधले होते. ते पाहून गुणनिधी मोहलून गेला. मंदिरातल्या ईश्वराची मूर्ती बघून तो मुग्ध झाला व आनंदाने ओरडला "हर हर महादेव!"

दुसऱ्याच क्षणी दोन शिपाई तिथे आले आणि त्यांनी गुणनिधीला घट्ट पकडून ठेवले.

विस्मयाने गुणनिधीने विचारले, "हे काय आहे? मी कांही अपराध केलेला नाही ना? तुम्ही मला कां त्रास देता आहात?"

"मंदिराच्या गाभाऱ्यांत ओरडणे हा अपराधच आहे! चल आता गांवाच्या पाटलाकडे. तिथेच याचा निवाडा होईल." शिपायांनी सांगितलं.

गुणनिधीने ही गोष्ट आपल्याला ठाऊक

नव्हती हे अगदी निश्चून सांगितलं. तो त्या गांवात नवरबा होता. हा त्याचा पहिलाच मुन्हा होता म्हणून त्याला सोडून बावं अशी त्याने विनंती केली. पण ते शिपाई ऐकनात. उलट ते पाटीलाकडे जायचा आग्रह धरायला लागले. लाचार होऊन गुणनिधी त्यांच्याबरोबर जायला तयार झाला.

मंदिरांत बसलेला एक युवक हे सर्व बघत होता. तो हळूच गुणनिधीजवळ आला आणि त्याच्या कानांत कुजबुजता, "कशाला ह्यांच्याशी भांडतो आहेस? निमूटपणे दोघांना एकेक रुपया देऊन टाक. ते तुला सोडून देतील."

गुणनिधीने दोघांना दोन रुपये दिले. शिपायांनी त्याला सोडून दिले व ते दोघे निघून गेले. त्या तरुणाचे आभार मानीत गुणनिधीने त्याला विचारले, "गाभाऱ्यांत देवाचे नांव घेणे, हा अपराध कसा काय ठरतो?"

तो तरुण हंलून म्हणाला, "या देशांत काय बरोबर नि काय चूक, याचे कांही नियम नाहीत. कुठली गोष्ट केव्हा चुकीची ठरेल हे आम्हा गांवकऱ्यांनाही माहीत नसते. आम्हाला फक्त इतकंच ठाऊक आहे की जेव्हा शिपाई आमच्यावर दोषारोप करतात, तेव्हा त्यांना लांच देऊन आपण आपली सुटका करून घ्यायची. जर पाटलांकडे जावं लागलं तर त्यापेक्षांही जास्त मोठी रक्कम द्यावी लागते. कारण तिथे न्यायाचा विचार कधी होत नाही!"

चकित होऊन गुणनिधीने विचारले, "पाटील

सुद्धां लांच घेतात? मग तुम्ही राजाकडे या लोकांची तक्रार करू शकता ना?"

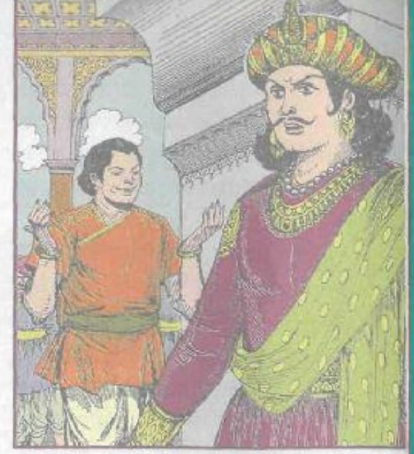
"तक्रार काय करणार? ते पडले राजाचे मेव्हणे ना?" तरुणाने उत्तर दिले.

गुणनिधीने त्या तरुणाला सांगितले की तो ही राजपुरोहिताचा नातलग होता. त्यावर तो तरुण म्हणाला, "जर तुम्ही ही गोष्ट पाटलांना सांगितलीत, तर याच्यापुढे तुम्हाला कांही त्रास होणार नाही."

गुणनिधीने तसंच केलं आणि मग त्या गांवात त्याला कांहीच त्रास झाला नाही. इतर गांवांत गेल्यावरही त्याने तेच केलं आणि त्याची तीर्थयात्रा निर्विघ्नपणे पार पडली. पण प्रत्येक गांवांत रामपुरीतल्याप्रमाणे शिपाई लहानसहान गोष्टींसाठी नागरिकांना त्रास देत होते, लांच घेत होते. त्यांतला कांही हिस्सा वरिष्ठ अधिकाऱ्यांना पोंचवत होते - या सगळ्या गोष्टी त्याने प्रत्यक्ष पाहिल्या. पण कुणीही अधिकाऱ्यांयिरुद्ध राजाकडे तक्रार करायला धजावत नव्हते. कारण सगळे गांवपाटील राजाचे मेव्हणे होते!

प्रवासांत प्रत्येक गांवात गुणनिधी हेच ऐकत आला, "आमचे पाटील आहेत राजाचे मेव्हणे, तेव्हा आम्ही तरी काय करणार?"

चक्रवर्ती महासेनला गुणनिधी यात्रा पूर्ण करून परत आला असल्याचे समजले. राजाने त्याला बोलावून घेतले व यात्रेसंबंधी माहिती विचारली. गुणनिधीने एक एक करीत सारे किस्से निवेदन केले व शेवटी तो म्हणाला, "रसिक-



तेच्याबाबतीत कृष्णानंतर या कोसल नरेशाचं नांव घ्यावं लागेल बहुतेक! त्याला किती मेव्हणे असावेत त्याचा कांही अंदाजच बांधता येत नाही!"

आपले हंसू आवरीत महासेनने विचारले, "तू ते मोजले कां नाहीस रे?"

"महाराज, मी कसे मोजू? प्रत्येक गांवाचा पाटील राजाचा मेव्हणा आहे म्हणे! राज्याबद्दल काम पाहणारे सारे लोक राजाचे मेव्हणे म्हणवतात!" गुणनिधीने उत्तर दिले.

यावेळी मात्र महाराजांना हंसू आले नाही. त्यांनी गुणनिधीला अनेक प्रकारे प्रश्न विचारून तो जे सांगतो आहे, ते कितपत सत्य आहे त्याची शहानिशा केली. कोसलच्या जनतेनेच त्या गोष्टी सांगितलेल्या होत्या. त्यांत कांहीतरी गुप्त रहस्य



दडलेले असावे. महासेनाच्या माहितीनुसार कोसलराजाच्या दोन राण्या होत्या. त्यापैकी एकजण तर महासेनाची सख्खी बहीण होती. तेव्हा कोसल राज्याचा कारभार दुसऱ्या राणीचे माईबंद बघत असले, तरी तिला हजार भाऊ असणे अशक्य होते.

गुणनिधीला महासेनेने निरोप दिला आणि राजा विचारांत पडला. राज्यकारभाराच्या ज्या योजना त्याने केलेल्या होत्या, त्या उत्तम होत्या. पण त्यांची अंमलबजावणी करणाऱ्या अधिकार्यांच्याबाबतीत त्याने कधी विचार केलेला नव्हता. ते अधिकारी अयोग्य असले पाहिजेत म्हणूनच त्याच्या योजना कोसलमध्ये असफल झाल्या. महासेनेने दोन गुप्तचर कोसल राज्यांत लगेच धाडले. त्यांनी राज्यांत सर्वत्र हिंडून बरीच माहिती गोळा केली.

गुणनिधीने सांगितलं होतं, की कोसल देशांत मुदामच जनतेला त्रास दिला जातो. अधिकारी आपल्या सत्तेचा दुरुपयोग करतात. त्याचे प्रमुख कारण म्हणजे अधिकारी नेमताना त्यांची गुणवत्ता

व पात्रता ध्यानांत घेतलेली नव्हती. उदाहरणार्थ, कोसलचा सेनापती शूर सिंहाला धड तलवार चालवता येत नव्हती. त्याचा सारा पराक्रम नांवापुरताच होता. तो राजाचा मेव्हणा होता. त्याचमुळे योग्यता नसताना वशिल्याने किंवा अन्य कारणाने अधिकारीपद मिळवणारे सगळेच-जण 'राजाचा मेव्हणा' या नांवाने ओळखले जाऊ लागले. आता महासेनाच्या लक्षांत खरी गोष्ट आली. कोसलराजा हा त्याचा मेव्हणा होता. म्हणून तिथे योजना असफल ठरत होत्या. तरीही मेव्हण्याच्या सांगण्यावर ठेवलेला अंधविश्वास जनतेचे अनहित किती मोठ्या प्रमाणांत करू शकतो, हे त्याला स्पष्टपणे कळून चुकले.

त्यानंतर मात्र महासेनेने योग्य कारवाई करून अयोग्य अधिकार्यांना महत्वाच्या पदावरून हटवले. कांही वर्षांतच कोसलदेश पुन्हा संपन्न व समृद्ध झाला. राजाने जेव्हा त्या देशांत दीरा केला, तेव्हा लोकांनी त्याला सांगितले, "आमचा पाटील आता राजाचा मेव्हणा नाही, म्हणून आम्ही आता सुखी आहोत!"



डिसेंबर २००५

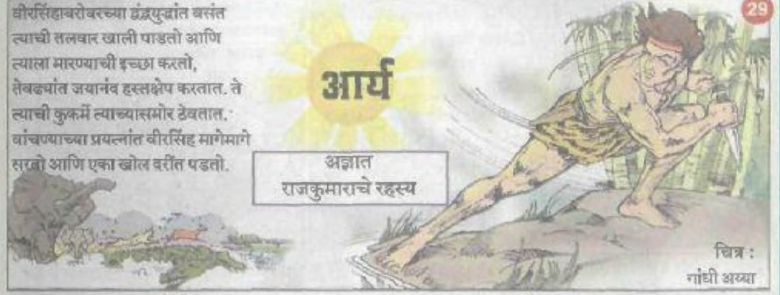
58

चांदोबा

वीरसिंहाबरोबरच्या द्वंद्वयुद्धांत वसंत त्याची तलवार खाली पाडली आणि त्याला मारण्याची इच्छा करतो, तेवढ्यांत जवानच हस्तक्षेप करतात. ते त्याची कुकर्म त्याच्यासमोर ठेवतात. वांचण्याच्या प्रयत्नांत वीरसिंह मागेमार्गे सरतो आणि एका खोल बरीत पडतो.

आर्य

अज्ञात राजकुमाराचे रहस्य



चित्र :  
नांदी अय्या



चांदोबा

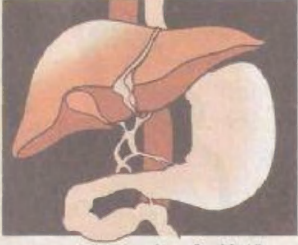
59

डिसेंबर २००५

## तुमचे पान

तुमचे विज्ञान

### सर्वात मोठे मानवी इंद्रिय



मनुष्याच्या शरीरात यकृत हे सर्वात मोठे इंद्रिय आहे. अनेकदा त्याचा उल्लेख 'शरीरातली रसायनी' असा केला जातो. पोटाजवळच्या पोकळीतल्या उजव्या भागात, छाती व पोट यांच्यामधल्या पडद्याखाली, यकृत असते. खालच्या बरगड्या याचे संरक्षण करतात.

यकृत (लिव्हर) आपल्याला स्पशनि कळत नाही व दिसतही नाही. पण जर आजारांमुळे त्याला सूज आली तर मात्र पोट आंत घेतले की बरगड्यांच्या-मागे यकृत हाताला जाणवते.

यकृताची दोन प्रमुख कामे म्हणजे नवीन रसायनांचा संयोग करणे आणि विषारी घातक रसायने निष्प्रभ करणे. यकृत निरनिराळी ५०० कामे करते, असा शास्त्रज्ञांचा शोध आहे. त्यापैकी चरबीचे विघटन करणे आणि ग्लुकोसचे ग्लायकोजेनमध्ये रूपांतर करणे ही आहेत. यकृतांत कोलेस्टेरॉल निर्माण होते.

तुमचा परिसर

### बियांचे मणी

फार प्राचीन काळापासून मानवाला मण्यांचे आकर्षण आहे. मण्यांपासून दागिने, शोभेच्या वस्तू, मण्यांची सजावट व सौंदर्यदृष्टीला भावणाऱ्या अनेक ठिकाणी मणी वापरले जातात. साधारणपणे, दगड, कांच किंवा प्लॅस्टिकपासून मणी बनवतात. पण झाडांच्या बियांपासून केलेले मणी तुम्ही पाहिले आहेत का? त्या झाडाचे नांव आहे जॉब्स टिअर्स - जॉबचे अश्रू. बायबलमधल्या जॉबने खूप अश्रू गाळले असं मानतात. पण कॅथलिक धर्मातल्या जपमाळेला मात्र मेरीचे अश्रू म्हणतात.

दोन्ही बाजूंना भोके असणाऱ्या या बिया तुकतुकीत असतात. अश्रूसारखा त्यांचा लांबट आकार असतो. थोडक्यांत, या बिया मण्यांसारख्याच दिसतात.

हे झाड रस्त्याच्या कडेला उगवते व रानटी असावेसे वाटते. पण बियांचा रंग मात्र पांढरा असतो.



## तुमचे पान

माहीत आहे का?

### प्रभावी पुदिना



झोंपेतून उठवले जाण्याचे अनेक प्रकार तुम्हाला माहीत आहेत, पहिला आणि सर्वात प्रसन्न म्हणजे पक्षी जेव्हा खिडकीबाहेर चिंविचिंविचत तुम्हाला पहाटेच्या साखरझोंपेतून हळुवारपणे जागे करतात तो!

दुसरा तापदायक प्रकार म्हणजे कानाजवळ चुंकार डांस गुंस्स गुंस्स करायला लागतात, आणि ते चाबले की जोरात खाज सुटते तो! बाजारांत डांसप्रतिबंधक अशी बरीच मलमे मिळतात.

आय्. आय्. टी. दिह्रीच्या संशोधक शास्त्रज्ञांनी मात्र याच्यावर एक अनोखा उपाय शोधून काढला आहे.

पुदिन्याच्या झाडापासून काढलेले तेल हे डांस्ताना पळवून लावते.

हा नवाच शोध त्यांनी लावला आहे. ते तेल अनोफिलीस डांसावर गुणकारी आहे. म्हणून हिंमतापावर हा प्रभावी उपाय ठरू शकेल.

भारताची ओळख

### डिसेंबर हा संगीत महिना पाहू या.



१. दक्षिण भारतीय संगीताला कर्नाटक संगीत हे नांव कुणी व केव्हा दिले?

२. अकबराच्या राजवटीतला दरबारी गायक कोण होता? त्याने कोणती शैली लोकप्रिय केली?



३. कर्नाटक संगीतातली त्रिमूर्ती कोण?



४. मुसलमानी राज्यकर्त्यांनी गझल गायकी लोकप्रिय केली. तिचा उगम कुठे झाला? एका श्रेष्ठ गझल-गायिकेचे नांव सांगा.

५. शिवाची स्तुती करणारी तमिळ उपशास्त्रीय भक्तीगीते कोणती आहेत?



(उत्तरे पान ६६ वर)



CHANDOLA (Mumbai)

DECEMBER 2005

Reg. No. TN/PJ/CL/SE/03-45

Regd. with Registrar of Newspaper for India No. 1093/57

Licensed to print without prepayment No. 36761-05

Foreign & WPP No. 368/05-08



# महादमदार महास्वादिलिष्ट महामज्जदार

